

ప్రాసంగిక వ్యాసావళి

(మొదటి సంపుటి)

192
1-89

*

1580
429 III DL
Ref

డాక్టర్. గుజ్జర్మూడి కృపాచారి
శ్రీమతి బండారు జ్యోతిస్వరూపరాణి

*

శ్రీహర్ష ప్రచురణలు,
సుల్తానాబాద్ : తెనాలి.

PRASANGIKA VYASAVALI
First Volume

Dr. GUZZARLAMUDI KRUPACHARY

Smt. BANDARU JYOTHI SWARUPA RANI

Acc. No. 653

ప్రథమ ముద్రణ : 1983

సర్వహక్కులూ రచయితలవి

మూల్యము : 15-00

*ప్రతి
K. R.*

ప్రతులకు :

తెలుగు శాఖ,

నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయ

నాగార్జున నగర్ - 522510

గుంటూరు.

అంకితం



అమృతా ప్రహర్షలు
ఆచార్య తూమాటి దొణప్ప దంపతులకు
ప్రేమతో అంకితం.

- కృపాచారి
జ్యోతి స్వరూపరాణి.

మా మాట



ప్రాసంగికంగా చేసిన రేడియో ప్రసంగాలు ఆయా 'కొన్సరెన్స్' 'సెమినార్ల'లో సమర్పించిన పత్రాలు వివిధ రకాల పత్రికల్లో అచ్చయినవి చాలా ఉన్నాయి. అన్నీ ఓ రోజు బేరీజు వేస్తూ వుంటే మిత్రుడు డా॥ బిట్టు వెంకటేశ్వర్లు వచ్చి, చాలా వున్నాయే ! ఓ పుస్తకం అచ్చయ్యెచ్చను కుంటా' అన్నాడు. అదే ఈ పుస్తకానికి ప్రేరణ. ఆ మాటే గుర్తుగా రితో ప్రస్తావిస్తే ఓకే అన్నారు. అన్నదే తడవుగా పుస్తకానికి పేరేం పెట్ట మంటారని అడిగితే 'ప్రాసంగిక వ్యాసావళి' అన్నారు. మా ప్రథమ విద్యాసంతతికి వారే పేరు సూచించడం మాకు తీరని ఆనందం. అందువల్ల మొదటి గ్రంథాన్ని వారికే అంకితం ఇవ్వడం, అది వారందు కోవడం ఆనందదాయకం.

ప్రాసంగికంగా ప్రారంభించిన ఈ వ్యాస సంపుటి మొదటిది. ఉత్తరోత్తరం ఇదీ పేర వ్యాసాలు వెలువరించాలని మా అభిలాష.

అందంగా ముద్రించిన శ్రీపతి ఆర్ట్ ప్రింటర్స్ వారికి కృతజ్ఞతలు. పూపులు చూడడంలో సహకరించిన విద్యార్థి చిరంజీవి భానుప్రసాద్ కు ఆశీర్వాదం.

తెనాలి, }
1-4-84. }

కృపాచారి
జ్యోతి స్వరూపరాణి.

విషయ సూచిక



మా మాట

చుభాశిషం

1. జానపదుల దై నందిన జీవితానికి దర్పణంపట్టి స్త్రీల పాటలు 1
2. బుర్ర కథలు - కైస్తవ రచయితలు 11
3. ఆంధ్ర భాషపై ఆంగ్ల భాషా ప్రభావం 17
4. ఆంధ్ర సాహిత్యం - ఛార్లెస్ ఫిలిప్ బ్రౌన్ 25
5. ఈ దశాబ్దపు తెలుగు కథానికలో సామాజిక స్పృహ 32
6. సమానార్థక పదనిఘంటువు - విలియంకేరీ అముద్రిత గ్రంథం 44
7. తెలుగు కైస్తవుల వ్యక్తినామాలు 56
8. ప్రథమాంధ్ర గ్రంథ ప్రచురణకర్త బెంజమిన్ షూల్జి 72
9. ఈస్టరు పండుగ - ఒక పరిశీలన 86

తూమాటి దొణప్ప,

కులవతి,

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం,

హైదరాబాదు.

శుభాశిషం



ప్రాసంగిక వ్యాసావళి కృపాచారి దంపతులు రచించిన తొమ్మిది వ్యాసాల సంపుటి. ఇందులో రేడియో ప్రసంగాలు కొన్ని; ఆయా సదస్సులలో సమర్పించిన పరిశోధనా పత్రాలు కొన్ని. ప్రత్యేక సంచికలలో ప్రచురితమైనవి కొన్ని. అన్నింటినీ కలిపి వర్ధిష్టవులు కృపాచారి దంపతులు కూర్చిన అనుషంగిక రచనల సంపుటియే ఈ ప్రాసంగిక వ్యాసావళి.

‘నస్త్రీకో ధర్మ మాచరేత్’ అని పెద్దల పలుకు. వృద్ధాచార దీక్ష పరుడూ, తంత్రుడూ, విద్యా వినయ విభూషణుడూ, లోక వ్యవహార దక్షుడూ ఐన డా॥ కృపాచారి నిజజీవితంలోనేకాక, సాహితీ జీవితంలోనూ సహధర్మచారిణితోపాటు ధర్మాచరణం చేస్తూ ఉండడం మాకు హర్షవర్ధనమైన అంశం.

ఈ సంపుటిలో మూడోదై న ‘ఆంధ్రభాషపై ఆంగ్లభాషా ప్రభావం’ అన్న వ్యాసమూ, నాల్గోవదై న ‘ఆంధ్ర సాహిత్యం - ఛార్లెస్ ఫిలిప్ బ్రౌను కృషి’ అన్న వ్యాసమూ, కృపాచారి ఉత్తమార్థం శ్రీమతి జ్యోతి స్వరూపరాణి రచనలు. తక్కిన ఏడూ కృపాచారి సొంత రచనలు.

తొలి రెండూ జానపద రంగానికి, తక్కిన ఏడూ భాషా సాహిత్యాల అనుశీలనానికి సంబంధించినవి. మొదటి ఐదూ గతాను గతిక రచనలై నా కొన్ని కొత్త మరుగులు, సరికొత్త మెరుగులూ లేకపోలేదు. చివరి

నాలుగూ అతినూతన విషయ సంభరితాలు. బీజప్రాయంగా పూర్వ పరిశోధకులు చెప్పిన అంశాలపై శాస్త్రీయ విశ్లేషణతో కూడిన మౌలిక రచనలు. 'తెలుగు క్రైస్తవుల వ్యక్తినామాలు' అన్న వ్యాసం ఈ సంపుటికి తలమానికం.

ఋజువర్తనా, నిష్పాకికతా, సామాగ్రీ సంకలనాసక్తి, సత్యా విష్కరణ తత్పరతాశాస్త్రీయ విశ్లేషణాసక్తి, విషయాభివ్యక్తిలో స్పష్టతా సాహిత్య సత్యవ్రతులైన సాధకుల ముఖ్యలక్షణాలని పరిశోధనా పరమేశ్వరుల నిరూపణ. ఈ లక్షణ సంపుటిని వలసినంత సమకూర్చుకుని కృపాచారి దంపతులు ఈ క్షేత్రంలో ఇంకా ఉత్తమకృషి చేస్తారని మాకు గట్టి నమ్మకం ఉంది.

కృపాచారి దంపతులిద్దరూ స్నాతకోత్తర దశలోనూ, పరిశోధనా స్థాయిలోనూ మా అంతే వాసులు. సంతతిని గూర్చి, విద్యా సంతతిని గూర్చి విశేషించి భూషించడం ఉచితం కాదు. వీరి పరిశ్రమ విద్యల్లోకం గుర్తించి నందించి నప్పుడే, అభినందించినప్పుడే మాకు నిజమైన ఆనందం. ఈ ఆనందం మాకు కలిగించడానికి వీరు ముందడుగు వేస్తారని ప్రగాఢ విశ్వాసం.

వేసే ప్రతడుగూ ఆచిటూచి వేస్తారనీ,

శుభ శుక్రవారం,
ఏప్రిల్ 1, 1988.

తూమాటి దొణప్ప.

జానపదుల దై నందిన జీవితానికి దర్పణం పట్టే స్త్రీల పాటలు.

జానపదగేయాలు జానపదుల ఉద్వేగోత్సాహాలకు కళారూపాలు. పల్లెలలో జరిగే ప్రతి ఉత్సవ కార్యక్రమాలకు, పనిపాటలకు సంబంధించి వారిదై నందిన జీవన ప్రవృత్తిని తెలియజేస్తాయి. ముఖ్యంగా జానపద సాహిత్యం పామర ప్రజలకు వినోదం ఆనందం కలిగించడమేగాక పనిలోని శ్రమను పోగొట్టడం అనేది పరమ ప్రయోజనం ఈ జానపద సాహిత్యంతో స్త్రీలపాటలొక విభాగం. స్త్రీలు నాట్లు వేసేటప్పుడు కలుపుతీసే సందర్భంలోను, కోతలు కోసేవేళల్లోను, తిరుగలి విసిరే సమయాల్లోను, పండగ పబ్బాలకు కోలాటం వేసేటప్పుడు, రోటిదగ్గర దంచేటప్పుడు సందర్భాన్నిబట్టి రకరకాలుగా పాడుకుంటారు.

ఇక స్త్రీలపాటల్లో ఒక యువతి తన అవ్వతో పెండ్లి విషయం ప్రస్తావిస్తుంది. ఆమెకు తగిన వరుణ్ణి తెచ్చి పెండ్లి చెయ్యాలట.

సామల దేశానికి నన్నియ్య బోకవ్వ
నేను తినలేను సామల బువ్వ
వడ్డు బండే దేశానికి నన్నియ్య బోకవ్వ
నేను దంచగ లేను ఆ వడ్లన్నీ
కొఱ్ఱల దేశానికి నన్నియ్య బోకవ్వ
నేను తినలేను కొఱ్ఱాల బువ్వ
తైదల దేశానికి నన్నియ్య బోకవ్వ
నేను తినలేను ఆ తైదరొట్టె
సవతుల మీదికి నన్నియ్య బోకవ్వ
సముద్రం లోతు నే దిగి చూడలేను.

అని అంటుంది. ఎలాగైనా ఈ మహాసాధ్వికి కాస్తంత రాణి పోకడ ఉన్నట్లుంది ఏ పనీ చెయ్యకుండా తిండెలా దొరుకుతుందనుకుందో ? చివరికి సవతులతోడి పోరు సముద్రం లోతు దిగటం వంటిదంటు ఏకరువు పెట్టింది. చివరికెలాగో మంచి సంబంధం చూసి పెండ్లి చేశారు. పుట్టింటి నుండి మెట్టింటికి వెళ్ళేటప్పుడు ఏవిధంగా అక్కడ మసలుకోవాలో అవ్వ ఈ విధంగా అంటుంది.

“మా యింటి లక్ష్మీదేవి
 పోయిరావమ్మా
 పోయి నీ అత్తింట
 బుద్ధి గలిగుండు
 ఎవ్వరే మాడిన
 ఎదురాడకమ్మ
 వీధి నిలుచుండి
 తల విప్పి ముడవకుమీ
 మాట లెన్నన్నాను
 మాటాడకమ్మా
 పలుమారు మామీద
 ప్రేమలుంచకుమీ
 ఆకలున్నాగాని
 అని అడగబోకు
 అతని కాదని పూలు
 ముడవ బోకమ్మా !”

అని చక్కని నీత్యపదేశం పొంది అత్తింటి కంపజడుతుంది పెళ్లయిన కొత్తలో స్త్రీల పుట్టింటినుండి మెట్టింటికి ఏవో ఘనంగా

రావాలని కోరుకుంటారు. కొందరయితే పుట్టింటి ఆస్తంతా తనకు ఘనంగా రావాలని కోరుకొనేవారు కూడా లేకపోలేదు. ఈమె తన అన్నతో

కట్టమీది మర్రికాయల్ల మాను
ఆమాను గట్టించి దొడ్ల నాటించి
ఆవుల్ల లేగల్ల ఆ దొడ్డె దోలి
అరణ మిత్తువురార అన్న పెద్దన్న.

అంటు అవులు, లేగలూ తనకు అరణంగా పంపించాలని కోరుకుంటుంది. 'అరణమెక్కడిదే చెల్లి ఆడవారికి'

అని అన్నాడోలేదో ఆమె ఉవ్వెత్తునా లేని "అట్లయితే నీతోడ పుట్టలేదన్నా" అని నిష్కర్షగ అంటుంది. ఈమె కొంచెం గడు గ్గాయిలావుంది. ఇక అన్నయ్య ప్రేమగా

పుట్టితే పూఅంచు చీరపెట్టెను
కలిగితే గంధానకాళ్ళు కడిగేను
కాళ్ళు కడిగిన నీళ్ళు కాల్యలై పారేను
చేతులు గడిగిన నీళ్ళు చెలమలై పారేను.

అని తనకు గలిగిన దానితో ఘనంగా పెండ్లి చేశానుగదా అని సమాధానం యిస్తాడు. అయినా ఆడపిల్ల కదా : నిష్ఠూరంగా

మూడేసి పోగుల్ల ధనమునీకుంటె
ముక్కు పోగుల దాన్ని అన్నరో నేను
నాలుగేసి పెట్టెల ధనము నీకుంటె
నక్కరై కల దాన్ని అన్నరో నేను
ఐదేసి పెట్టెల్ల ధనము నీకుంటె
వేళ్ళ ఉంగరము దాన్ని అన్నరో నేను.

అని నిర్దాక్షిణ్యంగా అన్న కలిమిని తనలేమిని దెప్పిపొడుస్తుంది. తయినా అన్నకెంత ఆస్తివుందో ఆమెకు తెలియదా? ఉన్నదంతా ఊడ్చుకెళ్ళామంటారు. ఆడపిల్లలు పెండ్లి కాగానే.

ఇక అత్తాకోడళ్ళ చిత్తప్రవృత్తిని చూద్దాం. పరంపరంగా అత్తాకోడలిని సతాయించడం మామూలే. తల్లికి. భార్యకూ మధ్య నలిగేవాడు కూడా కష్టాలకు గురౌంతుంటాడు అప్పుడప్పుడు. ముందుగా అత్తాకోడళ్ళ ఆరశ్శు ఆలోచిద్దాం!

కోడలా కోడలా ఓ కొత్తకోడలా
పచ్చిపాలమీది మీగడేమాయె
వేడి పాలమీది వెన్నలేమాయె
తేనెకుండమీది తెప్పలేమాయె
నూనెకుండల మీది నురుగులేమాయె—

అని ప్రశ్నిస్తుంది. మనలోమాట. పచ్చిపాలమీద మీగడ. వేడిపాలమీద వెన్న ఉంటుందా! ఇది అత్తపెట్టే ఆరడికాక మరేమిటి? పాపం కొత్తకోడలు కదూ బాధపడుతూ

అత్తనూవ్ బెట్టిన ఆరశ్శవలన
అట్లబోయి అడవిలో మానుగానైతి
మానన్నగానైతి మంచెలేతూరు
ఆ కన్నగానైతి మేకలారగించు
కాయన్నగానైతి కాకులారగించు
పండన్నగానైతి పక్షులారగించు.

అని తనలోతాను బాధపడింది. ఆనాటికి అదే ఆరడి. ప్రతిరోజూ అయితే సహనం కోల్పోయి కోడలు కొంత ఎదురుతిరిగే అశకాశం

కూడ ఉంది. ఒననాడు పాపం పని అలసటవల్ల కోడలు నిద్ర పోతుందట. అంతలో కోళ్లు వచ్చాయి. పల్లె గదూ : ఇంట్లో కోళ్లు బాగా పెంచుకున్నారు గాబోలు. కోళ్లు జొన్నలపై బడి తింటున్నాయి.

‘అ త్తింటి కోడలు త్తమురాలు
చేటజొన్నలు బోసి చెడనిద్రబోయె
కొన్ని జొన్నలుదినె కోళ్లు కనుగొన్నె
అన్ని జొన్నలుదినె అత్త కనుగొన్నె

ఇంకేవుందీ చిన్న తప్పదొరికితే చాలు అత్తగారు మండి పడుతుందాయె. కోళ్లు జొన్నలు తిన్నాయని ఆమె కోపంగా

“కోళ్ళిరోవో కొళ్ళి కొడుకు పెళ్ళామా
నీవూ నీమగడూ వేరుండవలెను”

అంటు ఓ హుకుం జారీ చేస్తుంది. అందుకు కోడలు కొంచెం కినుక వహించింది. అంతలో భర్త వచ్చాడు. భార్య వాలకం గమనించి గోముగా

“పచ్చి పసుపు గొమ్మా బంగారు బొమ్మ
ఫణితి నిన్నెవరు ఏమనినారు ?” -

అని అడుగుతాడు. భర్తకోసం కనిపెట్టుకున్నదాయె. వెంటనే అత్తపైవున్న అక్కసం తావెళ్ళగక్కుతూ.

“చింపిరీతలాది చీమిడి ముక్కుది
చీతిరిది మీయమ్మ మనల వేరుండమనెను” -

అని కుండ బద్దలు కొట్టినట్టు చెబుతుంది. అందుకా రాజేంద్ర భోగి వాళ్ళ అమ్మతో

“అమ్మరో మాయమ్మ మముగన్నతల్లి
వేరుండ మనకేల వెతలు మనకేల
కడగాను బోనేల కోప్పడగనేల
నీ ముద్దు కోడలిని ఏమంటివమ్మా ?” -

అని అడుగుతాడు. అందుకా తల్లి అసలు విషయం కట్టిపెట్టి
కోడలిపై నిందమోపలేదనీ. నీతి మాత్రం చెప్పానంటుంది.

“కొట్టలే తిట్టలే కోపపడలేదు
పొద్దుబోయి పొరుగిళ్ళుదిర గొద్దంటి
వీధిలో కురులిడిసి కట్టవాకంటి
నలుగురిలో పల్లి డిసి నవ్వుబాకంటి”

నని చెబుతుంది. ఆ నమాధానంతో శృప్తిపడిన కుమారుడు తల్లిని
వీమీ అనలేక పోయాడు. ఇవి పల్లెలలో సహజమే. ఈ సతా
యింపులు అత్తా - కోడళ్ళ మధ్య అట్టే కాలం జరుగుతూ ఉంటే
కోడలు సహించలేక భర్తతో

“ఏరుబడితేనె మేలు మగడా - మనం
పొత్తులుంటె పోరు మగడా
ఏరుబడ్డ తెల్లారి ఏకమై మనముండి
ఏకించి పీకించి నూటకొక్క పొగాడికి
మోటదండెడ దొడ్డు మొలతాడు చేయిస్తు
రంగు రంగొంకాయలు గొంగెడన్నీ దెంపి
హంగుగా నేన్న కొండంగడికి పోయి
పొంగుబొంగే కల్లు బుంగెడంతా దెస్తు” -

నని బీబాలు పలుకుతుంది. వేరుబడ్డ తెల్లారె భర్తకు వెండి
మెలతాడు చేయిస్తుందట. పైగా భర్తకు బుంగెడు కల్లు తెస్తుందట.

అబ్బో : కడివెడు కల్లే : కాలం యిలా గడుస్తూ ఉంది. కొంత కాలానికి ఆమె నెలతప్పింది. ఆమెకు దానిమ్మ పండ్లపై ఆశ కల్గిందట.

“మన ఇంటి యెనకాల దానిమ్మ సెట్టో
దానిమ్మ చెట్టున్నాది నాయుడప్పనో
తింటేను దాన్నిమ్మపండే తినాలి.
కంటేను తొలిచూలు కొడుకునే కనాలి” -

అంటూ దానిమ్మ పండంటి కొడుకును కనాలని ఉవ్విళ్ళూరు తుంది. పైగా తొలిచూలు మగబిడ్డను కంటే కోటయ్య కొండకూ, తిరుపతికీ వస్తానని -

“కోటాకు యెల్లాలి
కోటాకు యెల్లాలి
కోటప్పకొండకు
యెల్లి రావాలి
కోటప్ప తిరుణాలు
సూసి రావాలి
కొండాకు యెల్లాలి
కొండాకు యెల్లాలి
కొండా తిరుపతి
యెక్కి రావాలి
యేడు కొండలోడ్డి
సూసి రావాలి
అలివెలు మంగమ్మ
అలుగూలు తీర్చగ
పోయిరావాలి

అలివేలు కుంకుమ
అంది రావాలి”

అని మొక్కు కుంటుంది. ఇంక నెలతప్పిన స్త్రీలకు నెలనెల వారిలో కలిగే మార్పులు అభిరుచులు ఈక్రింది గేయంలో వివరింప బడ్డాయి.

“ఒక్కో మాసం నెల తన గర్భిణీ
ఓ నగాయగోరే చెలియా ఓనగాయ కోరే.”

అంటే మొదటి మాసంలో చింతకాయలు తినాలనే కోరిక కలిగిందట.

“రెండవ మాసం నెల తన గర్భిణీ
రేగుపండ్లు గోరే చెలియా
రేగు పండ్లు గోరే
మూడవ మాసం నెలతన గర్భిణీ
ములగపండ్లు గోరే చెలియా
ములగపండ్లు గోరే
నాలుగో మాసం నెలతన గర్భిణీ
నారికేళ కోరే చెలియా
నారికేళ గోరే
ఐదో మాసం నెల తన గర్భిణీ
అరటిపళ్ళు గోరే చెలియా అరటి పండుగోరే
ఆరోమాసం నెల తన గర్భిణీ
ఆవుపాలుగోరే చెలియా
ఆవుపాలు గోరే
యేడో మాసం నెలతన గర్భిణీ
వెన్నముద్ద గోరే చెలియా వెన్నముద్ద గోరే

యెనిమిదో మాసం నెల తన గర్భిణీ
 వెలగ పండ్లుగోరే చెలియా
 వెలగపండ్లు గోరే చెలియా
 తొమ్మిదో మాసం నెల తన గర్భిణీ
 దోసపండ్లు గోరే చెలియా దోసపండ్లుగోరే
 సదియవ మాసం నెలతన గర్భిణీ
 పాపడు జన్మించె చెలియా
 పాపడు జన్మించె”

ఈ విధంగా పదిమాసాలు రకరకాల రుచులారగించి పండంటి పాపను కన్నదాకోడలు. ఆరళ్లు పెట్టి అత్తగారికి కావలసి నంత పని పాపాయిని ఆడించడంలో.

ఈ విధంగా జానపద సాహిత్యంలో స్త్రీల పాటలు రకరకాలుగా ఉంటాయి. అసలు జానపద గేయాలు ఒక కవిగాని కవయిత్రిగాని రచించినవి కావు. పల్లె ప్రజానీకపు హృదయాల్లో నుండి ఆశువుగా పెల్లుబికి వచ్చిన కవిత. జానపదుల నిత్యజీవితంలో ప్రతిఘట్టాన్ని అమాయక అకల్మష హృదయ తంత్రుల్ని యిట్టే స్పందింపజేస్తాయి. ఆయా సందర్భాన్ని బట్టి చేసే పనులతో తగిన నడకతో, లయతో రసానుగుణ్యంగా సంగీత సాహిత్యాలు ఏకకాలంలోనే ఉబికివస్తాయి. జానపద సాహిత్యం తేనెసోనలూరు. తియ్యనిభాష. మిసిమి మీగడ దేరిన నుడికారాలు. వొయ్యారమొలుకు సూక్తులు మంజుల వర్ణనల కలయికతో సాగుతుంది. ఈ సాహిత్యప్రభావంతో మూలబడకుండ గ్రంథస్థం చేయగలిగితే ముందు తరాలు కూడ ప్రాచీన తెలుగు

సాహిత్యాన్ని తెలుసుకోగలుగారు. ఈ జానపద సాహిత్యంలోని
శ్రీల పాటలు కొన్ని అణువులు మాత్రమే.

ఆకాశవాణి. విజయవాడ,

17-12-1974

ఈనాడు : 15-1-1975

ఆచార గ్రంథ సూచిక

గంగప్ప, ఎస్ : జాతికి ప్రతిబింబం-జానపద సాహిత్యం.

గంగాధరం, నేదునూరి : మిన్నేరు.

దొణప్ప, తూమాటి : జానపద కళా సర్వస్వము

.. (సం) త్రివేణి.

రామరాజు, బి : తెలుగు జానపదగేయ సాహిత్యము

సుందరం, ఆర్వీయస్ : జానపదసాహిత్య స్వరూపం.

తెలుగు బుర్రకథలు - క్రైస్తవ రచయితలు

జానపద కళారూపాలన్నింటికీ మొదటి మూర్తి పురాణ ప్రవచనకారుడు (పౌరాణికుడు). ఇతనికి వాద్యకారులు తోడుకాగా హరికథకుడు అవతరించాడు. ఏకపాత్రాశ్రయమైన జానపద కళారూపాలలో హరికథ మొదటిది. హరికథకుని ఆదర్శంగా తీసికొని బహుపాత్ర ప్రధానమై అలరింపజేసేది యక్షగానం ముఖ్య కథకునికి యిద్దరు హంగుదార్లు (వంతలు) తోడుకాగా ఏర్పడిన ప్రదర్శనా విశిష్టమైన ప్రచారసాధనం బుర్రకథ. దీన్నే తందానతాన అని, పల్లవి వంతలు చెప్పి నందువల్ల తందానతాన కథ అనీ, రెండు తంతులుగల వాద్యవిశేషం ముఖ్యకథకుడు వాడినందువల్ల జమళిక కథ, జముకులకథ అనీ, జంగం తెగకు సంబంధించినవారు ఈకథను విస్తృత ప్రచారం గావించి నందువల్ల జంగంకథ అనీ, జోడుగమ్మటాలు వంతలు వాడిన కారణాన గుమ్మటపు కథ అనీ, గుమ్మటాలు అనే బుర్రలు వ్యవహారం వున్నందువల్ల బుర్రకథ అనీ రకరకాల పేర్లున్నాయి.

బుర్రకథలో సాధారణంగా పురుషుడే కథ చెప్తాడు. ఇతడు తంబూరగాని సితారగాని వుచ్చుకొని కథ చెపుతుంటే యిరుప్రక్కల యిద్దరు స్త్రీలు గుమ్మటాలు వాయించుతూ హాస్యం చెపుతారు. అందుకనే ఈ కథకులు యిద్దరు స్త్రీలను వివాహం ఆడడం కద్దు.¹ పల్లెటూళ్లలో పనివత్తిడి తగ్గిన లోజుల్లో ఊరూరు తిరిగి రాత్రి 9 గంటలకు ప్రారంభించి తెల్లవారేదాకా కథ చెప్పడం నేటికీ అక్కడక్కడ కనిపిస్తుంది. ఈ ప్రచార కళ క్రీ. శ. 12 వ శతాబ్దం నాటికే

(1) శ్రీనివాస చక్రవర్తి, ఆంధ్ర దర్శిని, పుట 852.

గామకూత్రింగా ఉన్నట్టు పండితారాధ్య చరిత్రవల్ల కొంత అవగాహన అవుతుంది.² ఈ అభినయం బుర్రకథ అనలేము కాని తత్పూర్వమైన పురాణ ప్రవచనకారుని మూర్తిమత్వం బోధ పడుతుంది.

క్రిడాభిరామంలో సమకాలిక ప్రజల జీవన విధానాలను ప్రతిఫలింపజేసే మట్టాలు కళ్ళకు కట్టినట్టు చిత్రీకరిస్తాడీకవి. పలనాటి వీరగాధాగానాభినయములో

మః॥ ద్రుత తాళంబున. వీరగుంఫికత ధుంధుంధుంకిటాత్కార సం
గతి వాయింపుచు. నాంతరాళిక యతి గ్రామాభిరామంబుగా
యతి గూడనే. ద్విపద ప్రబంధంబున వీరానీక ముంబాడెనొ
క్కతె. ప్రత్యక్షరముం గుమారకులు ఫీట్కారంబునం

దూలగన్॥ - 116

ఇక్కడ మద్దెల వాయిస్తూ ఒకతె పాట పాడింది. అది బుర్రకథే కాక పోవచ్చు. కాని దాని పరిణామమే నేటి బుర్రకథ అని విజ్ఞుల అభిప్రాయం.³

క్రిడాభిరామములోనే అదే ప్రకరణంలో మాలెత- ఏకవీరా కీర్తనము చేసే సందర్భంలో

(2) పాల్కురికి సోమనాథకవి, శ్రీ పండితారాధ్య చరిత్రము, చెన్నపురి. పర్వత ప్రకరణము, పుటలు 436-438.

(3) రామచంద్ర, తిరుమల సాహితీసుగతుని స్వగతం, ద్వితీయముద్రణ, పుట 10.

మ॥ 'అకలంకస్థితిః గోరి కొల్చెదరు బహునంద భావంబునన్
సకలానందమయైక మంత యగుచున్ సంతోష చిత్తంబునన్.
తక దుం దుమ్ములు తాళముల్, జవనికల్, తందాన.

లమ్మయ్యకు

న్నెక వీరమ్మకు. మాహురమ్మకు. నధోహింకార

మధ్యాత్మకన్ - 13

సంతోష చిత్తంతో భక్తిభావంతో భగవదారాగళం చేసే
సందర్భంలో రాగ. తాళములతో తందాన పాడుచు కీర్తించినట్లు
బోధపడుతుంది. ఇది ముమ్మూర్తులా బుర్రకథే అని నిర్ధారించ
వచ్చు. అయితే వంతలున్నారా అన్నదే సందేహం.

ప్రజాదరణను గమనించిన శ్రీనాథుడు పల్నాటివీర చరిత్రను
మంజరీ ద్వీపదలో మలిచాడు. మనకు లభ్యమవుతున్న బుర్రకథల్లో
పొచ్చినమైనదీ ఉత్తమమైనదీ పలనాటి వీరచరిత్ర అని తోస్తుంది.⁴
ఆపై వచ్చిన బుర్రకథల్లో రామాయణ భారత గాథలు, బొబ్బిలి
కథ. కామమ్మకథ ముఖ్యమైనవిగా పేర్కొనవచ్చు. పూర్వం ఈ కళను
వృత్తిగా స్వీకరించిన వారిలో రెంటిపాళ్ళ గుడ్డిజంగం బృందాన్ని
ప్రత్యేకంగా పేర్కొనవచ్చు. దేనువకొండ వెంకయ్యామాత్యుడు
రచించిన ఉత్తరగోహణంలో ద్వీపదలతోపాటు కీర్తనలు, దరువులు
చోటు చేసుకుంటే ఈ పద్ధతికి విస్తృత ప్రచారం గావించినవారు
దొడ్డవరపు వెంకటస్వామి.⁵

ఇంతవరకు పురాణ సంబంధమైన వాటిని బుర్రకథగా
ప్రచారం గావించడం జరిగింది. ప్రజాసమస్యలకు పార్శ్వాంక్ష

(4) ఆంధ్రదర్శిని, ఆంధ్రనాటక కళాపరిణామం, పుటలు 282, 283.

- రామరాజు, బిరుదురాజు, ప్రవేశిక, పుట 33.

(5) పైదే

ప్రజలముందుకు బుర్రకథారూపంలో నడిపించినవాడు సురకర సత్యనారాయణ. వీరి కష్టజీవి, అల్లూరి సీతారామరాజు, వీరేశలింగం మొదలైనవి ఇందుకుదాహరణలు.

ఈ విధంగా సాహసికులు, సహగమనం చేసిన సతీమతల్లులు, సంఘసంస్కర్తలు, రాజకీయ నాయకులు, రాజకీయోద్యమాలు మొదలైన యితీవృత్తాలతోపాటు బాబాలు స్థలమాహాత్యాలు మొదలైనవికూడ ఈ బుర్రకథలో చోటు చేసుకున్నాయి. ఈ ప్రచార కళను గమనించిన క్రైస్తవ మతానుయాయులు క్రీస్తుమత సంబంధమైన యితీవృత్తాలను తీసికొని బుర్రకథలు రచించారు.

క్రైస్తవ బుర్రకథా రచయితలను వేళ్ళమీద లెక్కపెట్ట వచ్చు. ముఖ్యంగా గేరా ప్రిమయ్య దాదాపు 40 బుర్రకథలను రచించి నేటికీ కథాగానం చేస్తున్నారు. ఇంకా చిన్నాబత్తిని మైకేల్ కవి, జొన్నకూటి ప్రకాశం, పఱుకూరి సత్యానందం, ఈదులమూడి ఐజక్, స్లీవరీ, తోటశౌరి ప్రభృతులు రచయితలుగాను, కథకులు గాను కొనసాగుతున్నారు. కథాగానంచేసి వారిలో ముఖ్యవృత్తిగా స్వీకరించిన వారు ఈ కోవలో దాదాపు లేరనే చెప్పాలి. ఉపవృత్తిగా స్వీకరించిన వారిలో సి. బెనర్జీ, హైదరాబాదు, ధర్మయ్య, మస్తాన్ రావు, అంకిరెడ్డిపాలెం సత్యంబుందం, పిచ్చికలగుంట, క్రైస్తవ ఆశ్రమం విద్యార్థులు, గుంటూరు, రెవ కె. ఎస్. ప్రకాశరావు బృందం, గుంటూరు, గంగోలు మోజెస్, స్ట్రాలిపేట, శ్రీరాములు, మోదుకూరు, తలతోట యోసేపు, నడిగడ్డపాలెం, బుద్ధాజోసఫ్, నందిగామ, ఇంకాసి. ఎచ్. పాలన్, పి. ఐజక్, సాధుసుబ్బయ్య, వి. రత్నం, బి. జాన్ ప్రభృతుల కథాగానంచేస్తున్నారు.

సాధారణంగా బుర్రకథలు శుభాశుభ సమయాల్లో చెప్పడం పరిపాటి. పెళ్ళిళ్ళకూ, తద్దినాలకు ఇళ్ల వద్ద ఏర్పాటుచేస్తే పండుగ లకు మహామహుల జన్మదినోత్సవాలకు ఆలయప్రాంగణంలో జరిపే

సందర్భంలోనూ. పంటచేతికివచ్చి క్రైస్తవులు కోత పండుగ (దశమభాగ దైవార్పితం చేసే పండుగ) చేసే రోజుల్లోను పాఠశాల లోనూ కళాశాలల్లోనూ వార్షికోత్సవాలు జరిపేరోజుల్లో క్రైస్తవ మహాసభలు జరిగే సందర్భాల్లోనూ, సాధారణంగా రాత్రిపూట బుర్రకథ ఏర్పాటుచేస్తారు. అక్కడక్కడా పగలుచెప్పిన సందర్భాలు కూడ లేకపోలేదు. కొన్ని ప్రాంతాల్లో కథను కూర్చుండి చెప్పడం కూడ ఉంది. కాని నిలుచుండి చెప్పడమే విరివిగాగల వద్దతి.

క్రైస్తవ రచయితలు రచించిన కథలను బైబిలు కథేతివృత్తాలు, చారిత్రకమైనవి, జీవిత చరిత్రలూ, వయోజనవిద్య, రాజకీయ సంబంధమైనవి. మొత్తం ఐదు భాగాలుగా వర్గీకరించడం జరిగింది.

బైబిలు కథేతి వృత్తాల్లో బైబిలులోని ఇతివృత్తాలు మాత్రమే కథలుగా స్వీకరించడం జరిగింది. అందులో పాతనిబంధన కథలు. క్రొత్తనిబంధన కథలు వేర్వేరుగా ఉన్నాయి. పాత నిబంధన కథల్లో ఎలీషా చరిత్ర వీరసంసోను, యేసేపు చరిత్ర, పది ఆజ్ఞలు. ఎస్తేరు చరిత్ర మొదలై నవి. క్రొత్తనిబంధన కథల్లో క్రీస్తుజననం. క్రీస్తు శ్రమలు-ఘరణపునరుద్ధానం. స్నానికుడైన యోహాను, భక్త పౌలు చరిత్ర, తప్పిపోయిన కుమారుని చరిత్ర మొదలై నవి ఈ కోవలోకి వస్తాయి.

చారిత్రకమైన వాటిల్లో మహారాజుల నుంచి సామాన్యుల వరకు క్రీస్తును అంగీకరించి క్రైస్తవులుగా మారిన ఘట్టాలు వివరించడం జరిగింది. ఈ కోవలో పువ్వులగంప చరిత్ర, మంగళ మందిరం చరిత్ర మాత్రమే లభించాయి.

జీవిత చరిత్రల్లో డాక్టర్, కుగ్గర్, భక్త డాన్ బోస్కో, సాధు సుందర సింగు, పెద అవుటవల్లి జోజప్పగారి చరిత్ర, పండిత రామాబాయి మొదలైనవి ముఖ్యములు.

సమోజన విద్యాకార్యక్రమాలలో చదువున్న రైతుబిడ్డలకు చదువు కథ చదువులేని బాపయ్య కథ మొదలైనవి ఉన్నాయి.

రాజకీయ సంబంధమైన వాటిల్లో ప్రముఖ రాజకీయ నాయకులు దేశభక్తులను గూర్చిన చరిత్రలు ముఖ్యములు. వీటిల్లో ఆచార్యజీవి పాణ్డి శ్రీరాములు చరిత్ర, నెహ్రూకథ, బాల గంగాధర తిలక్ ముఖ్య భజముఖ్యమైనవి. ఆత్యయిక పరిస్థితిలో ప్రధాని అయిన బి.ఆంశాల ఆర్థిక కార్యక్రమాన్ని గూర్చిన కథకూడా చాలా ప్రత్యేకంగా పేర్కొవచ్చు.

మరొక కథల్లో వాడిన ఛందస్సును పర్యావలోకనం చేస్తే అన్ని కథల్లోనూ రగడలు, పాటలు సర్వసాధారణం చిన్నాబత్తిన మైకేల్ కవిగారి రచనల్లో అంత్యప్రాసలతో కూడిన రగడలు, దండకాలు, సుదీర్ఘ సమాసాలు ప్రత్యేకం. ఆధునికంగా సినిమాల ప్రభావం హెచ్చుగా ఉన్నందువల్ల ఆయా సినిమా పాటల రాగాలలో పాటలు రచించి చెప్పించిన కథలూ ఉన్నాయి.

తైత్తిరీయ మతప్రచారం కోసం ఏర్పడిన రేడియో రికార్డింగ్ కేంద్రం విజయవాడలోని సుచార్తవాణి. ఈ కేంద్రం ద్వారా రికార్డు అయి అదేసే అఖిలాభ్యారా ప్రసారం అయిన కథలుకూడ ఈ భాగంలో కొందుపరచడం జరిగింది. శ్రీ సి హెచ్. పాలస్చే గానం చేయబడిన స్నానికుడైన యోహాను, క్రీస్తు జననం, పాలు చరిత్ర, వీరసంసాను, భక్తయోసేఫు, మృత్యుంజయుడు, శ్రీ సాధుశేషయ్య గానంచేసిన మంగళ మందిరం, శాంసన్ డెలీలా, యోబు చరిత్ర వీస్తేరుకథ, క్రీస్తుపునరుత్థానం, క్రీస్తు చరిత్ర, క్రీస్తు పుట్టుక, చెంచు కథ, శ్రీ గెరాప్రేషం బృందం చెప్పిన రైతుబిడ్డ, కనకయ్యకథ, చదువురాని బాపయ్యకథ, మృత్యుంజయుడు మొదలయినవి ముఖ్యములు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ఓరియంటల్ కాన్ఫరెన్స్
గుంటూరు, 1984. మార్చి, 3,5.

ఆంధ్ర భాషపై ఆంగ్ల భాషా ప్రభావం

శ్రీమతి బండారు జ్యోతిస్వరూపరాణి,

భాష ఒక ప్రవాహంలాంటిది ఒక ప్రవాహంలో ఎన్నో నదులూ, ఉపనదులూవచ్చి ఐక్యం చెందినట్టు ఒక ప్రధానభాషలో కాలక్రమాన ఇతర భాషాపదాలూ సంప్రదాయాలూ చేరి నిలీనం కావచ్చు. అలాగే ఒకేభాష ఎన్నో పాయలుగా విడిపోయి వైయక్తికమైన ప్రవృద్ధిచేత ప్రత్యేక భాషానిర్మాణం సమర్థం కావచ్చు. పై సంశ్లేషానికి విశ్లేషానికి చారిత్రక సామాజిక రాజకీయాది ఘటనలేవైనా కారణాలు కావచ్చు.

ఆరుకోట్ల ఆంధ్రుల మాతృభాష తెలుగు. ఆంధ్ర అనేది జాతివాచకం. ఐతరేయమును ఋగ్వేద బ్రాహ్మణంలో ఆంధ్రులు జాతిపరంగా పేర్కొనడం వల్ల నూ. గౌతమ బుద్ధుని కాలం నాటికే గోదావరి తీరంలో ఆంధ్రులు నివసించారనీ, క్రీస్తు పూర్వం నాల్గవ శతాబ్దంలో మగధను పాలించిన చంద్రగుప్త మౌర్యుని ఆస్థానంలో ఉన్న గ్రీకు రాయబారి ఆంధ్రుల గూర్చి వ్రస్తావించినందువల్లా ఆంధ్రజాతి ప్రాచీనత నిర్ధారించవచ్చు. తెలుగు అన్నది త్రిలింగదేశ శబ్దభవం. శ్రీశైల, కాళేశ్వర, దక్షిణరామములనే మూడు శివలింగముల మధ్యవున్న ప్రజలను 'త్రిలింగాఖ్యులు' గా విద్యానాథ కవితన ప్రతాపరుద్రీయంలో పేర్కొన్నందు వల్ల తెలుగువారయారని భాషాపరంగా కవి చమత్కరించాడు. అయితే తెనుగు అని వన్నయభట్టు ప్రాసఘటితంగా వాడిన దానికి తెన్ అంటే దక్షిణం అనీ దక్షిణాన ఉన్నవారు తెనుగు వారనీ దిగ్వాచిగా సమన్వయిస్తే

తేనె అగు భాష తెనుగుభాష అని మరో చమత్కారం. పాశ్చాత్యులు భరత దేశానికి వాణిజ్యం పేర వచ్చి తెలుగువారినే వరుగి. జంటూ అనే వ్యవహరించిన సందర్భాలుకూడ లేకపోలేదు. జాతిపరంగ అంధుత్వం తే భాషాపరంగా తెలుగువారని నేటి నిర్ధారణ.

భరతదేశానికి పాశ్చాత్యదేశాలతో క్రిస్తుకు పూర్వం నుంచే నౌకయానంద్వారా వాణిజ్యం జరిగినా అది నామమాత్రమే. 15వ శతాబ్దంలో వాస్కోడిగామా కళిక్టకు చేరుకోవడంతో పాశ్చాత్య దేశాలతోటి వర్తకవాణిజ్యాలు మూడుపువ్వులు ఆరుకాయలుగా విస్తరించింది. ఆ వాణిజ్యంతోపాటు క్రైస్తవ మత ప్రచారకులు వారితోపాటు నిత్యోపకరణానికి కావలసిన వస్తువులు, కూరగాయలు, సంభాషణ మొదలైనవి దేశీయమైన పదజాలంలో చేరిపోయాయి. పోర్చుగీసు భాషాపదాల్లో అనాస, అల్మారా, గలీబు, బాల్చి, బొత్తాము, బత్తాయి, బొప్పాయి, కమీజు, పాదిరి మొదలయిన పదాలు యథాతథంగా మనం వాడుతున్నాం. పోర్చుగీసు వారితోపాటు వచ్చి ఫ్రెంచివారు వచ్చినా వారి భాషా ప్రభావం చాల తక్కువ.

ఆపై ఆంగ్లేయుల పాలన మనదేశంపై సుమారు రెండు వందల యేళ్లు వుంది. దేశీయులెందరో ఆంగ్లవిద్య నభ్యసించారు. విద్యావంతులు ఆంగ్లంలోనే సంభాషించుకునేవారు. భరతదేశానికి మొట్టమొదట వచ్చిన ఇంగ్లీషు వ్యక్తి ఫాదర్ స్టీవెన్స్ (Father Stevens). ఇతను Society of Jesus సంస్థకు చెందిన వాడు. ఆపై ఆంగ్లేయుల రాక వ్యాపారంతో ప్రారంభమయి రాను రాను క్రైస్తవమత ప్రచారం కొనసాగింది. భరతదేశంలో ఆంగ్ల విద్యా వ్యాప్తికి దీక్షం వేసినవాడు సర్ థామస్ మన్రో. ఆ బీజాన్ని శాఖోప శాఖలుగా విస్తరింపఁ జేసినవాడు రాజారామ మోహనరాయలు.

భారతదేశంలో ఇంగ్లీషు విద్యకు రాజారామమోహనరాయలే మూల పురుషుడని చెప్పాలి. ఆంగ్లవిద్యావ్యాప్తి ఫలితంగా 1812 లో మద్రాసులో కళాశాల స్థాపనం. ఆ కళాశాలలోనే కాంబెల్, విలియం బ్రౌన్ ప్రభృతులు తెలుగు నేర్చుకుని తెలుగు వ్యాకరణాన్ని ఇంగ్లీషులో రచించారు. ఆపై ఆంగ్లవిద్యావ్యాప్తికి అధికంగా ప్రచారం లభించడంతో ఆ భాషా వ్యామోహంవల్ల కానీ, ఆంగ్లంలో మాట్లాడితే గౌరవ ప్రపత్తులు పెరుగుతాయని ప్రజలలో ఏర్పడిన నమ్మకం వల్ల కానీ ఆంగ్ల భాషను అభసించేవారు ఎక్కువ అయ్యారు. ఇంత వరకు ఆంగ్ల విద్యావ్యాప్తికి కావలసిన చారిత్రక నేపథ్యం మాత్రమే వివరించడం జరిగింది.

ఆంగ్ల భాషావ్యాప్తి చెందడంతోపాటు ఇతర దేశాలనుండి మనం ఎరచు తెచ్చుకున్న వస్తుసామాగ్రి, పదజాలం నిత్యవ్యవహారంలో గిలిచిపోవడానికికూడా కొన్ని కారణాలు లేకపోలేదు. దేశీయమైన వ్యవహారంలో విదేశీయాలు చోటుచేసుకోవడం తత్సంబంధమైన పదాలు ఆంధ్రభాషలో లభించకపోవడంవల్ల కూడా ఆంగ్ల భాషా రూపాలు యధాతథంగా స్వీకరించడం జరిగింది. వాటిల్లో రైలు, రోడ్డు, బస్సు, పోలీసు, కోర్టు, హోటలు, కలెక్టరు, కంపెనీ, కోర్టు సమను మొదలగు రూపాలు ఉదహరించవచ్చు. అయితే తెలుగు అజంతమైన భాష కావడంవల్ల అన్ని అచ్చులతోనే అంతం కావడంలో విశేషమేమీ కన్పించడం లేదు. అందునా ప్రత్యేకతకూడా కన్పించదు. పోలీస్-పోలీసు, కోర్ట్-కోర్టు, కలెక్టర్-కలెక్టరు, రైల్-రైలు, బస్-బస్సు, బేంక్-బ్యాంకు, మేనేజర్-మేనేజరు, ఏజెంట్-ఏజెంటు మొదలైన రూపాల్లో మార్పు కన్పించకపోవడం విశేషంగా పేర్కొవచ్చు. వీటినే తత్సమ రూపాలుగా వ్యాకరణ కర్తలు పేర్కొంటారు.

బ్రదర్, సిస్టర్, ఫాదర్, మదర్, అంకుల్, ఆంటీ. మదర్ ఇన్, ఫాదర్ ఇన్ అనే సంబంధబాంధవ్యాలను యథాతథంగా వాడుతున్నారు. మానాన్న అని పరిచయం చేయడానికి బదులుగా మా ఫాదర్ అనో మా మదర్ అనో మా బ్రదర్, మా సిస్టర్ అని పరిచయం చేయడం సంఘంలో ఈనాడు గౌరవం అనే భావన చాలామందిలో ఏర్పడినందువల్ల ఆవిధంగానే వ్యవహారం కావడం విశేషంగా కనిపిస్తుంది. ఇది ఆయావ్యక్తుల ఆర్థికస్థితి బట్టికూడా కొంత కనిపించవచ్చు.

అన్యభాషాపదాలు వచ్చిచేరేటప్పుడు వాటి ఉచ్చరణకు అనుకూలమైన అనాంధ్రవర్ణాల్లో ఫౌంటెన్ పెన్, కాఫీ, ఫాదర్, ఆఫీసులలో 'ఫ' అనే అక్షరం తెలుగులో లేదు. తెలుగులోని ప, ఫలలో 'ఫ' అనే వ్యవహారం. అలాగే Advocate, Act, Bank, Balance మొదలగు పదాలలో Advocate - అడ్వకేటు, Act - ఆక్టు, Bank - బ్యాంకు, Balance - బ్యాలెన్సుగా రూపాంతరం చెందాయి. ధ్వన్యాత్మకంగా ఏ - ఆ - ఐ - ఔ గా మార్పు చెందడం కేవలం ఆంగ్ల భాషా సంప్రదాయం, ఆంధ్ర భాషలో లేనందువల్ల వచ్చిన మార్పుగా గమనించవచ్చు.

సర్వసాధారణంగా యితర భాషా పదాలు దేశీయ భాషలో లేనప్పుడు యథాతథంగానే స్వీకరించడం ఆనవాయితీ. అనువాదానికి అసహజంగానూ కొండొకచో ఆశ్చర్యంగానూ కనిపిస్తాయి. రైల్వే స్టేషను అనే పదాన్ని అలా ఉచ్చరించడమే తేలిక. ధూమశకల గమనాగమనస్థానం అంటే కృత్రిమంగానూ కఠోరంగానూ వుంటుంది. అలాగే పురుషుల మెడకు ధరించే టైని 'టై' - అనే అనాలి. గొంతు గోచి అంటే ఎబ్బెట్టుగా వినిపిస్తుంది. Bat అంటే బంతిని కొట్టే ఒకానొ

పరికరం. దాన్ని పిల్లలకు పాఠశాలలో నేర్పించేటప్పుడు 'బంతికొట్టు కర్ర' అని అర్థంవిశదీకరించడం పరిపాటి. ఇక్కడ అర్థం విశదం చేస్తున్నారేతప్ప ఆ పదస్వరూపాన్ని మార్చడంలేదు. అందువల్ల Bat, Cycle, Tyre, Tube, Fan, Telephone, మొదలైన పదాలు యధాతథంగా స్వీకరించడం జరుగుతుంది. Cat, Rat, Mat, Dog, Boat వగయిరా పదాలకు మాతృ భాషలో పేర్లున్నాయి కాబట్టి పిల్లి, ఎలుక, చాప, కుక్క, వడవ అనే అర్థాలు చెప్పకోవచ్చు. ఎటొచ్చీ మాతృభాషాబోధకాలు కాని పదాలు మాత్రమే యధాతథంగా స్వీకరించడం జరుగుతుంది.

వాక్యరచనలో ఆంగ్ల భాషా సంప్రదాయానికి తెలుగు భాషా సంప్రదాయానికి కొంత విలక్షణత కన్పిస్తుంది. 'I have five Books' అనే ఆంగ్ల వాక్యరూపానికి. 'నేను ఐదు పుస్తకములు కలిగి యున్నాను' అనేది యధాతథాను వాదం. కాని తెలుగు వాక్య నిర్మాణం ప్రకారం నాకు ఐదు పుస్తకాలున్నాయి అంటే సరిపోతుంది. అలాగే 'Mummy is angry with me' అనే వాక్యానికి అమ్మ నాపై కోపముగా నుండెను. అనేది ఆంగ్లాను కరణం. తెలుగు నుడికారమయితే అమ్మకు నామీద కోపంగా ఉంది. అనిగాని అంటే అంత కోపం కూడా అందంగా అతికి పోతుంది. అలాగే 'Rama is a king' అంటే రాముడు రాజై యున్నాడు అనేది ఆంగ్లానుకరణం. తెలుగు నుడికారంలో రాముడు రాజు అంటే సరిపోతుంది. ఆంగ్ల వాక్య నిర్మాణంలోని రీతివేరు. తెలుగు వాక్య నిర్మాణ పద్ధతివేరు. నేటి వ్యవహారికాను వాదాలలో ఆంగ్లభాష నుండి అనువదించే గ్రంథాలు స్వేచ్ఛాను వాదాన్నే కలిగి ఉన్నాయనే చెప్పవచ్చు. ఏ భాషకున్న సంప్రదాయం, నుడికారం, జాతీయత మరోభాషకు యధాతథంగా రావు. అందువల్ల దాదాపు ఆ భాషా సంప్రదాయాన్ననుసరించి వాక్య నిర్మాణం కొనసాగితే వీనుల విందుగా ఉంటుంది.

ఇక నిత్యవ్యవహారంలోకి వస్తే ఆంగ్ల భాషాపదాలు కోకొల్లలు ఈ భాషాపదాలను కొన్ని వర్గాలుగా చేయవచ్చు. నిత్యం గృహిణులు, కార్మికులు, విద్యార్థులు వాడేపదాలు వర్గీకరిస్తే ఆంగ్ల భాషా ప్రభావం ఎంతవరకుందో అవగాహన అవుతుంది. గృహిణి ఉదయం లేచిన్నాటి నుండి వంటతో సతమతం కావడం అందరూ ఎఱిగిందే. వంట ప్రారంభించక పూర్వం వేసే స్విచ్, లైట్ తర్వాత కిరోసిన్. గ్యాస్, స్టవ్ బర్నర్. మొదలైన వంటకుపయోగించే ఇంధనాలు తత్సంబంధమైన పరికరాలలో కుక్కర్, ప్లేట్, మీల్స్, కరీ టేబుల్, క్లాత్, గ్లాస్, వాటర్ మొదలైన రూపాలు నేడు సర్వసాధారణం అయినాయి. స్టాప్, గ్యాస్, గ్లాసు, ప్లేట్ మొదలైన పదాలు యథాతథంగా స్వీకరించడం జరిగింది.

కార్మికుల కయితే ఉదయం నిద్రలేచిన్నాటినుండి ఉద్యోగ నిర్వహణకోసం కుస్తీపాట్లు, వేపపుల్ల, గానుగ, పుల్లలస్తానే పేష్టు, బ్రష్ లాంటి దంతభావన ప్రక్రియకుపయోగపడే వస్తువులు సర్వ సాధారణం అయినాయి. అలాగే సైరన్, బస్, రిక్షా, డ్రైవర్, యూనియన్, ప్రసిడెంట్, సెక్రటరీ, లైట్, టార్చ్, స్పిడ్, రీసెస్, ఫాన్, ఫోన్, గేట్, వాచ్ మన్ మొదలైన ఆంగ్ల పదాలు జనవ్యవహారంలో సర్వసామాన్యమై పోయాయి. అక్షరజ్ఞానంతేని పామరుడైనా 'టైమెంట్' అనే అడుగుతున్నాడుగాని 'గంటెంట్' అని అడగడం ఎక్కడో నూటికొక్కటో అరో వినిపిస్తుంది. ఎడనెడ అలాంటివి కనిపించినా అధిక ప్రాచ్యుర్యం పొందిన పదసముదాయం ప్రామాణికంగా తీసుకోవచ్చు.

విద్యార్థులలో అయితే ఆంగ్ల భాషాపదాలు ఎన్నయినా చెప్పవచ్చు. Pen, Pencil, Rubber లాంటి వాటితో Uniform Book, Socks, Blackboard, duster, Compass Box

Belt, Slidepin, Tiffin Box, Bag లాంటి పదాలు నిత్య వ్యవహారంలో చోటుచేసుకొన్నాయి.

తెలుగు భాషాసంప్రదాయంలో 'లు' వర్ణంబు బహువచనంబని చిన్నయసూరి సూత్రం. ఆంగ్ల భాషలో **Tablets, Tubes, Bulbs, Shops, Pins, frocks** మొదలైనవి. తెలుగులో టాబ్లెట్లు, ట్యూబులు, బల్బులు, షాపులు, పిన్నులు. ప్రాకులుగా వ్యవహారంలో ఉన్నాయి. నిత్య ఏకవచన రూపం అయిన **Ice** తెలుగులో 'ఐసులు' గా రూపాంతరంచెంది బహువచన ప్రక్రియగా మార్పుచెందినదంటే ఆశ్చర్యపడ వలసిన అవసరం లేదనుకుంటా. ఇక సంబోధనల్లో 'హల్లో' అని ప్రారంభించి 'టాటా' తో ముగించడం ఆంగ్ల భాషా సంప్రదాయం. ఈ ప్రక్రియ తెలుగులోకూడ వచ్చి చేరిందడానికి జంకు లేకుండ ఉంది.

మన వేష భాషల్లో కొంతమార్పు పాశ్చాత్యుల వల్ల కన్పించడం సహజం. ఇక ఆంధ్రుల వస్త్రధారణలో పంచెకట్టు, పైకండువా. పాంకోళ్ళు ప్రాచీనపుటల వాటయితే **Pant, Shirt, Boot,** చేతిలో సిగరెట్ మొదలైన వేషధారణ గురజాడవారి గిరీశాన్ని మన కన్నులముందు సాక్షాత్కరింప జేసుకోవచ్చు.

ముంగిళ్ళల్లో ముగ్గులు వేసి సంక్రాంతికి గొబ్బెమ్మలు పెట్టడం ఆంధ్రుల సంప్రదాయం. వాటికి తోడు 'Happy pongal' అనో 'Happy New year,' Wel Come to 1985. అనో రాయడం పాశ్చాత్య ప్రభావం.

కాలానుగుణంగా మానవుని భాష. వేషం అన్నీ మారడం సహజం. అయితే ప్రయోగంపేర వూర్తిగా దేశీయమైన పద్ధతిలో అనువదించి ప్రయోగించాలను కోవడం ఛాందసం అవుతుంది.

ఈమధ్యకాలంలో తెంగ్లీ షు (తెలుగు + ఇంగ్లీ షు తెంగ్లీ షు) పదాలు సంకరజాతిగా అక్కడక్కడా వినిపిస్తున్నాయి. ఫారెస్ట్ డిపార్ట్మెంట్ వాళ్ళు దూలాలను 'దూలమ్స్' అనే వ్యవహరిస్తారు. అలాగే జన వ్యవహారంలో హాటల్లో రుబ్బేవాడిని 'రుబ్బి గ్' అనీ. దుప్పట్లను 'దుప్పట్స్' అనీ, నరాలను 'నరమ్స్' అనే వ్యవహారం ఈ లెక్కన భాష ఏదై పు వెడుతుందో మరి ఊహించలేం.

తెలుగు సాహిత్యంపై ఇంగ్లీ షు ప్రభావం అన్న అంశంపై విస్తృతమైన పరిశోధనాలు చేసిన వారిలో ఆచార్య కొత్తపల్లి పీఠభద్రరావు, ఆచార్య జి. యస్. రెడ్డి ఆచార్య తూమాటి దోణప్ప ప్రభృతులు ముఖ్యులు. ప్రస్తుతం నిత్యవ్యవహారంలో ఉన్న భాషా పదాలనుకొంత క్రోడీకరించి పరిశోధనచేయడం అత్యంత అవశ్యకం. ఆంధ్ర సాహిత్యంపై ఆంగ్ల భాషా ప్రభావం అన్న ఈ ప్రసంగం కేవలం విహంగావ లోకనం మాత్రమే, అదీ పాక్షికమే.

ఆంధ్ర గ్రంథ సూచిక

దోణప్ప, తూమాటి : భాషా చారిత్రక వ్యాసావళి.

నారాయణరెడ్డి, సి. ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము

మోహన్, కె. ఆర్, కె. : పాశ్చాత్య విద్వాంసులు

తెలుగు భాషా సంస్కృతులు

రామచంద్ర తిరుమల : మినలిపి పుట్టు పూర్వోత్తరాలు

విజ్ఞాన సర్వస్వము : సం. 3, 4

పీఠభద్రరావు, కె. : తెలుగు సాహిత్యముపై ఇంగ్లీ షు ప్రభావము

స్ఫూర్తితీ : మాటలతో మంతనాలు

ఆకాశవాణి. విజయవాడ.

2-3-1984

ఆంధ్ర సాహిత్యం - ఛార్లెస్ ఫిలిప్ బ్రౌన్ కృషి

శ్రీమతి బండారు జ్యోతి స్వరూపరాణి.

తెలుగు భాష పది కాలాలపాటు పచ్చపచ్చగా జతుకుతూ ఉండనటానికి ముఖ్యకారకుడు ఛార్లెస్ ఫిలిప్ బ్రౌన్. ఆంధ్ర వాఙ్మయోద్ధారణ ఒక మహాయజ్ఞంగా చేసిన విజ్ఞానతపస్వి ఆయన. తెలుగుకు సంబంధించిన నిఘంటువులు, వ్యాకరణాలు, ఛందోగ్రంథాలు, రచించడమేకాక నునుచరిత్ర, వసుచరిత్రాది కావ్యాలు, వేమన పద్యాలు, శతకాలు, భారతభాగవత రామాయణాలు సూరార్లుగా అసూర్యంపశ్యలుగా ఉన్నవాటిని చీకి శిథిలమై పోతున్న వాటిని వెలికితీసి దుమ్ముదులిపి ముద్రించాడు. కొన్నింటికి వాఖ్యానాలు వెలయింప జేశాడు. కొన్నింటికి తానే లఘుటీకలు సంతరించాడు.

ఆంధ్ర భాషాభివృద్ధికై తన జీవితకాలాన్ని వెచ్చించిన బ్రౌన్ కలకత్తాలో 1798 సం॥ నవంబరు 10న రెవరెండ్ డేవిడ్ బ్రౌన్ కాలే ద్రంపతులకు జన్మించాడు. పువ్వుపుట్టగానే సరిమశిస్తుందన్నట్టు బ్రౌన్ 14 ఏళ్లకే హిబ్రూ, సిరియన్, అరబ్బీ, పార్శీ గ్రీకు, లాటిన్, హిందూస్థానీ భాషాధ్యయనం చేశాడు. 1817 ఆగష్టు 13న మద్రాసు కాలేజీలో చేరినప్పుడు తెలుగుభాష ఒకటుందని తెలుసుకున్నాడు. అంటే బ్రౌనుకు దాదాపు 20 సంవత్సరాల ప్రాయం వచ్చేవరకు తెలుగుభాష ఉనికి తెలియలేదు. తెలుగుభాషను వెలగపూడి కోదండరామ పంతులుగారి ద్వారా నేర్చుకున్నాడు. భాష నేర్చేటప్పుడే బ్రౌనుకు పరాయిభాష నేర్పించేవాడి బాధ, నేర్చుకునేవాడి వ్యధ తెలిసింది. భాష నేర్చుకునేవాడి బాధలు, ఇబ్బందులు గమనించి

నందున తెలుగు భాషా వ్యాకరణం రాయాలనే తలంపు. కొత్తగా తెలుగు నేర్చుకొనేవారికి 'తెలుగు రీడరు' అనే పుస్తకం తయారు చేయాలనే ఆలోచన కలిగింది. బ్రౌను చాలా మంది పండితులవద్ద భాషాధ్యయనం చేశాడు. వర్యం అద్వైత బ్రహ్మశాస్త్రిగారిని ప్రత్యేకంగా పేర్కొంటూ ఆయన్ని మంచి మిత్రుడుగా అభినందించాడు. బ్రౌన్ గౌరవించిన తెలుగు పండితుల్లో రావిపాటి గురుమూర్తిశాస్త్రి, పాటూరి రామశాస్త్రి, పురాణం హయగ్రీవశాస్త్రి మొదలయిన వారు ముఖ్యులు. ఈ పండితులకు బ్రౌన్ ఇల్లే ఒక కళాశాల.

శ్రీ శ్రీ అన్నట్టు కవిత్రయం అంటే తిక్కన, వేమన. గురజాడ మాత్రమే. అందునా వేమన పద్యాలను పండితుల దృష్టికి తెచ్చి వేమనను పాశ్చాత్య పండితులకు పరిచయం చేసిన భ్యాతి బ్రౌనుకు దక్కుతుంది.

'The verses of vemaana' అనే పేరుతో ఇంగ్లీషులో వేమన పద్యాలను 1829లో అచ్చు వేయించాడు. ఉదాహరణకు -

‘అత్మశుద్ధి లేని ఆచారమదియేల
భాండశుద్ధి లేని పాకమేల
చిత్తశుద్ధి లేని శివపూజలేలరా
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ’

అనే వేమన పద్యాన్ని.

‘Observances void of Purity of heart to what end are they, To what end is the preparation of food without cleaning the vessel. Void of purity of mind, to what end is the worship of God.’

ఈ అనువాదములో భావాను వాదానికి ప్రాధాన్యం కనిపిస్తుంది. మక్కికి మక్కి తెలుగు పదాలను ఇంగ్లీషులో చేయలేదు.

ఈ వ్యాఖ్యలవల్ల హిందువుల భావాలు, మతసంబంధమైన విషయాలు సంప్రదాయం స్పష్టంగా తెలుస్తుంది. అందు వల్ల మన సంస్కృతి, సంప్రదాయం వేమనద్వారా పాశ్చాత్యులకు అందించిన భౌతిక బ్రౌనుకు దక్కుతుందనడంలో ఏ ఖాత్రం సందేహం లేదు. వేమన ఏ ప్రాంతానికి చెందిన వాడనే వాదోపవాదాలను సయితం వేమన వాడిన మాండలికాలను బట్టి ప్రాంత నిర్ణయం చేశాడు. దీనివల్ల బ్రౌను దొర తెలుగు దేశంలో ఉన్న భాషా మాండలిక భేదాలను సయితం క్షుణ్ణంగా పరిశీలించినట్లు బోధపడుతుంది.

భారతీయ మతసంస్కృతికి జీవగణ్ఠలైన భారత, భాగవత రామాయణాలు చీకి శిథిలమై మారుమూలపడి మ్రగ్గుతున్న వాటికి జీవం పోశాడు. కేవలం ఏదో ఒక ప్రతి దొరికిందని దానికి సిద్ధప్రతి చేయలేదు. దేశం నలుమూలలా ఉన్న గ్రంథాలను తెప్పించి వాటికి సరియైన పాఠ నిర్ణయం చేసి పండితులతో చర్చించి అప్పుడు సిద్ధప్రతి తయారుచేసి ముద్రించాడు. పెద్దపెద్ద సంస్థలు చేయలేని పని తానొక్కడు తన స్వంత ఖర్చుతో చేసిన పండిత పోషకుడు బ్రౌనుదొర

తెలుగు ప్రబంధాలయిన వసు చరిత్ర, మను చరిత్రలకు జూలూరి అప్పయ్య పండితునిచే వ్యాఖ్యానం వ్రాయించి ముద్రించాడు. వసుచరిత్ర 1841 లో ముద్రిస్తే మనుచరిత్ర 1851 లో ముద్రించాడు. ఈ ప్రబంధాల వ్యాఖ్యానం విషయంలో ముఖ్యంగా గమనించవలసినది వ్యావహారిక భాషను ఉపయోగించడం. ప్రజల జీవద్భాష అయిన వ్యావహారిక భాషకు ఆనాడే బ్రౌనుదొర పట్టం కట్టడం విశేషం. ప్రజల భాష నిత్య వ్యవహారం ఎలా సాగుతుందో నని తీరిక దొరికినప్పుడల్లా నాలుగు వీధుల్లో జనం గుమిగూడి మాట్లాడే మాటలు, కోతలు కోసేవేళల్లో, నాట్లు వేసేరోజుల్లో కుప్పలు

నూర్చేనాడు వాళ్ళ పలుకుబళ్లు ఎలా ఉంటాయో క్షుణ్ణంగా పరిశీలించేవాడు. సామాన్య మానవుల పలుకుబడుల్లోను, వీధి వ్యవహారాల్లోను పల్లె ప్రజల పనిపాటల్లోను ఉండే పదాలు, జాతీయాలు సామెతలు, నిత్యవ్యవహారంలో సాగే సరసోక్తులను ఏర్చిక్కిరిపేర్చి పరిశోధన గావించాడు.

పోతన భాగవతాన్ని కూడ పరిష్కరించి 1872లో శుద్ధ ప్రతిపత్తయారుచేసి 1848 లో అచ్చు వేయించాడు. పింగళి సూరన ఈ పూర్వోదయాన్ని కూడ వ్యాఖ్యాన సహితంగా వ్రాయించి వెలయించాడు. పంచతంత్రాన్ని పరిష్కరించి 1827లో శుద్ధప్రతిపత్తయారుచేశాడు. పంచతంత్రానికి ఆరు లిఖిత ప్రతులు లభించగా ముగ్గురు పండితుల చేత వాటికి టీకా వ్యాఖ్యానం వ్రాయించి పుస్తకం చివరన మాటల పట్టికను (Index) తయారు చేశాడు. ప్రపంచ నీతికథా సాహిత్యానికి మూలమైన పంచతంత్రం ప్రపంచ ప్రజలకు బ్రౌను తెలియ జేశాడనడంలో సందేహం లేదు.

తెలుగువారి సామాజిక జీవితాన్ని చిత్రించే పలనాటి వీర చరిత్ర అనే ద్వీపద కావ్యాన్ని, తారాశశాంక విజయము, విజయ విలాసము, వైజయంతీ విలాసము, నలద్వీపద మొదలైన కావ్యాలను పరిష్కరించి అచ్చు వేయించాడు. వ్యాకరణ విషయికంగా పరిశీలిస్తే తెలుగు సంస్కృతి జన్యమని డాక్టర్ విలియం కేరీ వాదిస్తే దానిని కాదని నిరూపించినవాడు ఎ. డి. కాంబెల్. బిషప్ కార్టైల్ రచించిన 'Dravidian Comparative Grammar' లో ద్రావిడ భాషల సాజాత్య నిరూపణం గావించి తెలుగు మూల ద్రావిడ భాషాగతమని పేర్కొన్నాడు. ఈ యిద్దరి వాదనను సమన్వయం చేసి బ్రౌను తన తెలుగు వ్యాకరణంలో తమిళ, కన్నడ, తెలుగు, మలయాళ తదితర ద్రావిడ భాషలకు మూలం మూలద్రావిడ

భాషేనని నిర్ధారిస్తూ ఉదాహరణలు చూపాడు. తెలుగు ధాతువులకు, సంస్కృత ధాతువులకు ఏ విధమైన పోలిక లేదని నిరూపించాడు.

ఛందస్సును గూర్చి చర్చించే సందర్భంలో తెలుగు ఛందస్సుకు ఉన్న సమస్తమైన విషయాలు లాటిన్, గ్రీకు భాషల ఛందస్సులతో పోల్చిచూపి తనపాండిత్యాన్ని ప్రదర్శించుకొన్నాడు. ఇందువల్ల లాటిన్, గ్రీకు భాష తెలిసిన పండితులకు తెలుగు ఛందస్సును సులభంగా నేర్చుకునే అవకాశం కల్పించిన భ్యాతి బౌనుకు దక్కుతుంది. అదే విధంగా లాటిన్, గ్రీకు భాషల ఛందో పరిజ్ఞానం మనకు ఏర్పడుతుంది. యతి ప్రాసలను గూర్చి చర్చిస్తూ ప్రాచీనాంగ్ల కవుల రచనల్లో కూడ శబ్ద సౌందర్యం కోసం యతి ప్రాసలు వాడతారని ఉదాహరణ పూర్వకంగా తెలియ జేశాడు. స్పానిష్ భాషలో యతి, గోథిక్ భాషలో ప్రాస ఉందని పేర్కొన్నాడు. ఉభయ తారకంగా ఉండే ఈ పరిశీలన భావి పరిశోధకులకు ఎంతో ఉపకరిస్తుంది.

బ్రౌను అనంతరం ఆర్డెన్ తన తెలుగు వ్యాకరణ పీఠికలో తెలుగు చదువుకునే ప్రతి విద్యార్థి బౌనుకు ప్రత్యేకంగా కృతజ్ఞుడై ఉండాలని పేర్కొన్నాడు.

బ్రౌను కీర్తిని అజరామరం చేసింది. అశేషమైన అఖండమైన కీర్తిని పేరు ప్రతిష్ఠలు తెచ్చినవి ఆయన నిఘంటువులు. నిఘంటు నిర్మాణానికి బౌను పూనుకోవడానికి ఓ చిన్న కథ లభ్యమవుతుంది. బౌను 1826లో భారతం చదువుతున్నప్పుడు కష్టమైన పదానికి పండితులను అర్థం అడిగేవాడట. ఆ అర్థం జాగ్రత్తగా రాసుకునేవాడు. మరలా అదేపదం మరోచోట వచ్చినప్పుడు మరో అర్థం పండితులు చెప్పేవారట. తొలి అర్థానికి తుది

అర్థానికి భేదం ఏమిటని నిగ్గదీసి అడిగితే అది అంతే అని వండి తులు చెప్పేవారట. బొగ్గను నిఘంటు రచనకు అది ప్రేరణ అని పెద్దలు అంటారు. అందుకని 18 వ నాటికి ఇంగ్లీషు - తెలుగు నిఘంటువు తయారుచేసి ముద్రించాడు. బొగ్గను తెలుగు నేర్చుకునే కోర్సులో తెలుగు-ఇంగ్లీషు పదాలు తన ఉపయోగార్థం సేకరించిన వాటిని మరికొన్ని పదాలతో సంపూర్ణంగా సేకరించి 1852 లో ముద్రించాడు. తెలుగులో పొల్లుపల్లులు ఉచ్చరింపబడని వాటిని అజంతాలుగా మార్చి తెలుగును ఇటాలియన్ ఆఫ్ ది ఈస్ట్ గా పేర్కొని విశ్వవిఖ్యాతిని చేకూర్చిన వాడు బ్రౌను. భాషా విషయిక మైన మాడ్చును కూడ కొన్ని పేర్కోవచ్చు. తెలుగు సాహిత్యంలో ఉండే అర్థాను స్వారాలు. నారాంతాలు శకటరేఖలు మున్నగు వాటిని అనావశ్యకాలని పరిహరించాడు. దీనివల్ల అనాథ వ్యావహారిక భాషాప్రయోగం నేటి వ్యావహారిక భాషాభిమానులకు ముందే చేకూరినట్లయింది. భాషా సంస్కరణల్లో కామాలు, సెమికో లన్లు, ప్రశ్నార్థకాలు, ఆశ్చర్యార్థకాలు మొదలయిన వంక్చ్యుయేషన్ చిహ్నాలు తెలుగు సాహిత్యంలో బొగ్గను తర్వాతనే వచ్చాయంటే చాల మందికి ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది.

బొగ్గను భారతదేశంలో కేవలం ప్రభుత్వోద్యోగిగా వచ్చినా జన్మకః కైర్తిస్తవుడు కాబట్టి బైబిలు భాగాలు మొదట అనువదించి చివరికి బైబిలు మొత్తం తెలిగించాడట. విచిత్రం ఏమిటంటే బ్రౌను ముద్రించిన అనువాదం యథాతథంగా యితరులు తమ స్వంత అనువాదాలుగా ముద్రించుకొని చెలామణి చేసుకున్నా బ్రౌనుక్షమించి మిన్నకున్నాడట. ఇది బ్రౌను విశాల హృదయానికి నిదర్శనం. బ్రౌను తెలిగించిన బైబిలు పూర్తి ప్రతి నేటికీ లండన్ లోని బైబిల్ హౌస్ లో ఉంది.

కేవలం గ్రంథాలే కాక హిందువుల ఆచార వ్యవహారాలు. ఆనాటి విద్యావిధానం మీద ప్రముఖ గ్రంథాల మీద వ్యాసాలు ఆంగ్లంలో రచించాడు. ప్రజల సౌకర్యాన్ని గుర్తించి పంచాంగం తయారుచేసి 1850 లో ముద్రించాడు.

దాదాపు 34 గ్రంథాలను తెలుగు, ఇంగ్లీషు, సంస్కృత భాషలలోని గ్రంథాలను వెలయించి తెలుగు సాహిత్యం ఈనాటికి సజీవంగా ఉండేందుకు సహాయం చేసిన బ్రౌనుదొర 1884 డిసెంబర్ 12న తన ఎనభై ఏడవయేట అస్తమించాడు. బ్రౌను శారీరకంగా గతించి నూరేళ్లు అయింది. కాని తెలుగుభాష తెలుగు జాతి, తెలుగు సాహిత్యం ఉన్నంత కాలం బ్రౌను దొత జీవించే ఉంటాడు. బ్రౌను మనకందించిన - సాహిత్యాక్షరాలు సజీవాక్షరాలుగా చిరకాలం చిరంజీవులుగా ఉంటాయి.

ఆకాశవాణి, విజయవాడ.

21-9-1984

ఆధార గ్రంథ సూచిక

బంగోరె : బ్రౌన్ లేఖలు

మోహన్ : కె. ఆర్. కె.

పాశ్చాత్య విద్వాంసులు తెలుగు భాషా సంస్కృతులు.

విజ్ఞాన సర్వస్వము : సం. 3, 4.

వీరభద్రరావు, కొత్తపల్లి : సి. పి. బ్రౌను.

“ : తెలుగు సాహిత్యముపై ఇంగ్లీషు పరిభాషము.

ఈ దశాబ్దపు తెలుగు కథానికలో

సామాజిక స్పృహ



ఒక మంచి వంటకం కావాలంటే వస్తువనే ముడిపదార్థం చాలా అవసరం. అలాగే ఓ కథ కావాలంటే దానికి వస్తువే కావాలి. ఈ వస్తువెలాంటిదనేది రచయితపై ఆధారపడి ఉంటుంది. రచయిత శిల్పి అయితే వస్తువు బండరాయి. మలిచేవాని ప్రతిభపై ఆ నిర్మాణం ఆధారపడి ఉంటుంది. కథానికకూడ అంతే.

కథానికను ఆలంకారికులు గద్య ప్రక్రియగా పేర్కొంటారు. దానికి అగ్నిపురాణంలో ఉదాహరణంగా

“ఆఖ్యాయికా. కథా. ఖండకథా, పరికథాతథా
కథానికేతి మన్యంతే గద్యకావ్యంచ పంచథా”

అని గద్య కావ్య భేదాలను ఆఖ్యాయిక, కథ, ఖండకథ, పరికథ, కథానిక అని ఐదు విభాగాలుగా పేర్కొన్నారు. పొర్చీనాంధ్ర వాఙ్మయంలో కథాసాహిత్యానికి ఉదాహరణంగా కేతన దశకుమార చరిత్ర గద్య-పద్యాత్మకమైన అద్భుత రసోపేత కథా మంజుషికగా పేర్కొనబడింది. అలాగే అనంతామాత్యుని భోజరాజీయము, జక్కన జిత్తిమార్క చరిత్ర, వెన్నెలకంటి అన్నయ్య, షోడశకుమార చరిత్ర, కొరవి గోవరాజు సాలభంజికల కథలు, కదిరిపతి శుభన ప్రతి నారాయణ కవి హంస వింశతి, తురగా వెంకటరాజు రామ చరిత్ర లందు విశేష పొర్తిచుర్యం వహించిన కథలు కనిపిస్తాయి.

సాహిత్యంలో మతంకాని, భయంకాని పార్థివాన్యత వహించి నల్లయితే వాస్తవతకు అవకాశం తక్కువగా ఉంటుంది. సృజన

సాహిత్యంలో వాస్తవికత. సామాజిక చైతన్యానికి ప్రతీక. ఆర్థిక స్థితితో వెనుకబడ్డ వాళ్ళు మధ్య తరగతి జనం ఉత్పత్తి సంస్థలలో కూలీలు. శ్రామికులు. పీడిత వర్గాలు. ఆర్థిక సామాజిక రాజకీయ సమానతలు కోరుకొనేవారు సాహిత్యంలో వాస్తవం పేర చోటుచేసుకున్నారు. ఎక్కడైతే వాస్తవం చోటు చేసుకుంటుందో అక్కడ సామాజిక స్పృహ వుందని భావించవచ్చు. కథానికను చిన్న కథ అని అనడంకూడ ఆంగ్ల భాషాప్రభావమనే చెప్పాలి. Short story ని తెలుగులో కథానిక. చిన్నకథ అని మనం పిలుస్తున్నాం. అందు వల్ల ఇది ఆంగ్ల సాహిత్య సంపర్కం వల్ల వచ్చిందని నిర్ధారించవచ్చు.

19వ శతాబ్ది తరువాత ఆంగ్ల సారస్వత ప్రభావం వల్ల. క్రైస్తవ మిషనరీలు ప్రవేశపెట్టిన విద్యావిధానం వల్ల విమర్శనా దృష్టి అలవడింది. ఎప్పుడైతే 'రియలిజానికి' సాంస్కృతిక రంగంలో స్థానం యేర్పడిందో ఆనాటి నుంచే వాస్తవికతా దృష్టం ఆవిర్భవించింది. వాస్తవికత ఎక్కడుందో అక్కడ సామాజిక స్పృహ అగ్రస్థాన మాక్రమిస్తుంది. సామాజిక స్పృహ అంటే స్థూలంగా జీవితాన్ని. సమాజాన్ని ఉన్నది ఉన్నట్లుగా చిత్రీకరించడం అని చెప్పవచ్చు.

ఈ సామాజిక స్పృహ అనేది కవితా చమత్కృతి చేసే పద్య రచనల్లో కన్నా గద్య ప్రక్రియలోనే అధికంగా కనిపిస్తుంది. గద్య ప్రక్రియ అయిన నవల, నాటకం. విమర్శనల కన్న కథా సాహిత్యంలో రచయిత సమాజం యిలా ఉంది. యిలా ఉండాలి అని బాహుటంగా పేర్కొంటాడు. సామాజిక సత్యంలో కల్పనలకు తావులేకుండా వుండాలని కోరుకోవడంలో రచయిత తప్పేమీ లేదు.

ఆధునిక కథా సాహిత్యంలో సామాజిక స్పృహ అంతర్నిహినిగా ప్రవహిస్తుంది. కనుకనే సాహిత్యం సమాజానికి దర్పణం వంటిదని ప్రాజ్ఞులు పేర్కొంటారు.

ఆధునిక యుగంలో ముని మాణిక్యం నరసింహరావు గారి కథలు గృహస్థ జీవితానికి సంబంధించినవి. వాటిల్లో 'కాంతం' - పాత్ర చిత్రణ పాఠకుల హృదయంలో చెరగనిముద్ర. మొక్కపాటి నరసింహశాస్త్రిగారి రచనల్లో హాస్యం ప్రధానం. శ్రీనివాస శిరోమణి గారి కథలు సాంఘికాలు. ధర్మ స్థాపనం, భార్యా రూపవతి వంటి కథలు సుదీర్ఘాలే యైనా ఆలోచనాత్మక రీతిని నడిపించేవిగా ఉంటాయి.

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి కథల్లో జమిందార్ల జీవితం - సంఘసంస్కరణ మొదలైనవి కథావస్తువులుగా స్వీకరించి భాషలో శుద్ధ ప్రోత్తియ కుటుంబాలలో నడచే పరిభాషకు అగ్రతాంబూల మిచ్చారు. విషభజంగము, గులాబీ అత్తరు, ఆడబడచు వంటి వీరి కథలు ప్రసిద్ధాలు.

తరువాత ఆడవి బాపిరాజుగారి కథలు ప్రధాన పాత్రలలో శిష్యులను - చిత్రకారులను తీసికొని సత్యప్వాప్నికాలైన రెండు జనత్తుల సమ్మేళనంతో చిత్రీకరించారు. భగీరథోయ, హిమాలయ రస్మి, తిరుపతికొండ మెట్లు, నాగలివంటి కథలు, వారి రచనా శేషముడికి ప్రతీకలు. గుడిపాటి వెంకటాచలంగారి కథావస్తువులలో విశేషంగా స్త్రీపుంస జాత్య సంబంధిగా కనిపిస్తాయి. విశిష్ట రూపంతో పాత్ర చిత్రణ దిగంబరమైన మానసికస్థితి పరిశీలన అసాధారణ కథా నిర్వహణ సామర్థ్యం కలవిగా కనిపిస్తాయి, వేదాంతం, హంపి కన్యలు వంటి ఉదాహృతులు.

భమిటిపాటి కామేశ్వరరావుగారు ఆలోచనాత్మక శైలిగలిగి హాస్యకథలు రచిస్తే, కథలు అతి తక్కువగా వ్రాసిన విశ్వనాథ సత్యనారాయణ “మాక్సి దుర్గంలో కుక్క”. నోరి నరసింహశాస్త్రి చిలుక వీరుడు యీ కథల జాబితాలోనికే వస్తాయి.

ఇంకా మల్లాది, గోపీచంద్, కృష్ణశాస్త్రి, బుచ్చిబాబు, గొల్లపూడి, శీలావీరాజు, మంజుశ్రీ, తాళ్ళూరి నాగేశ్వరరావు ప్రభృతుల కథానిక లెన్నో ఉన్నాయి.

స్త్రీ రచయితలలో ఆనందరామం, నాయనో కృష్ణకుమారి, మాలతీ చందూర్, సులోచనారాణి, రంగనాయకమ్మ, రామలక్ష్మి, లత, భానుమతీ రామకృష్ణ ప్రభృతులు నవలా సాహిత్యానికి నాంది పలుకక పూర్వం కథా సాహిత్యాన్ని సామాజిక జీవనాన్ని స్పృశించినవారే.

ఇటీవలి కథలలో ప్రేమకథలు అత్యధికంగా ప్రజాదరణ చూరగొంటున్నాయనడంలో సందేహమేమాత్రం లేదు. ప్రేయసి ప్రియుల ప్రణయం పవిత్రమైనదిగా భావబంధురమైనదిగా చిత్రీకరిస్తూ రచించిన కథానికలు అత్యధికం. తమ్మినేని అక్కిరాజు రచించిన ‘ఆ చరణ’ కథలో మాటలకన్నా చేతల్లో గొప్పదనాన్ని మంచిని చూపిన శేషగిరి పాత్రద్వారా మంచితనానికి పట్టం కట్టడం విశేషంగా చెప్పవచ్చు ప్రతి పురుషుడు మోసగాడని వేలెత్తి చూపే సీత పాత్రద్వారా పాఠకులకు కొంత కనువిప్పు కలిగించడం విశేషం.

రాగశ్రీ రచించిన “అమలిన శృంగారం” అనే కథలో ప్రేమంటే కేవలం శారీరక భోగం కాదని వావివరసల వల్ల కలిగే లోపభూయిష్టమైన బాంధ్యవ్యాధివల్ల సంతానం ఎలా నిర్వీర్యం

ఆవుతుండనే విషయాన్ని నిరూపించడం ఒకవైపు. మరొకవైపు ప్రేమను అందలం ఎక్కించి రచయిత కృతకృత్యులై నారనే చెప్పవచ్చు.

శంకరమంచి సత్యం “ఆరేసిన చీర”లో చెరువు గట్టున బట్టలాతితే చాకళ్ళసహజమైనవ్యావహారికభాష కనిపిస్తుంది. భాషాపరంగా ఒక ప్రత్యేకతను చూపిస్తే, లచ్చి-సాంబడు ప్రేమ కలగలిపి ఉతికి ఆరేసినట్లుండేది. అయితే వారి ప్రేమైక భావనలోయెవరో ఉతకడానికీచ్చిన చీర కట్టుకున్నందువల్ల భార్య అందంగా, అప్పరసలా కనిపించిందని హృదయానికి హత్తుకొని ఆరేసిన చీరచాటుకు వెళ్ళిపోతారు.

త్రిపుర చీకటి గదులలో భాస్కరం కళ్యాణి. శేషు పాత్రలు ప్రత్యేకంగా పేర్కొనాలి. ఇది మానసిక విశ్లేషణ చేసిన కథానిక, ఎదతలుపులు తెరచుకొని ప్రేమసౌరభాన్ని హృదయం నిండా నింపుకొని ఆనురక్తంగా ఉన్నపుడు వేరొకరి భావనలవల్ల ఎలా ప్రభావిత మౌతుందో సై కలాజికల్ గా జరిగిన సంఘర్షణ వివరించబడింది.

సూర్య రచించిన “శ్రీమతికి ప్రేమలేఖ”లో సినిమాలపై యువకుల ప్రభావాన్ని చిత్రీకరిస్తూ భార్యకు ప్రేమలేఖ ఎలా రాయాలో తెలియక యితర పుస్తకాల్లో సంగ్రహించిన విషయాలు రాసి పోస్టు చేసిన అనంతరం తిరుగు టపాలో ‘మీ ధోరణి చూస్తే నాకేదో భయంగా ఉంది. రాత్రిళ్ళు ఎక్కువగా మేల్కొన కండి’ అని అమ్మవారి కుంతుమ, బాబాగారి విభూతి, తాయెత్తులు చూసి హతాశుడవుతాడు.

కుటుంబ గాఢలను ఇతి వృత్తంగా స్వీకరించి కథానికలుగా రచించిన వారిలో సింహ ప్రసాద్ “టూలేట్” అనే కథలో ఆర్థిక

సమస్యను ముఖ్యంగా తీసికొని మరణావస్థలో ఉన్న తండ్రిని చూడాలన్న ఆత్మత ఒక వైపు, అవసరానికొక్క పైసా లేక మనసులో జరిగే సంఘర్షణ ఒక మలుపుగా చిత్రీకరించాడు రచయిత.

త్రిపుర “సుబ్బారాయుని సగటు జీవనం”లో ఆశకు గల లక్ష్యాన్ని, సగటు మానవుని జీవనంలో గల ఫాంట సీని చక్కగా నిరూపించారు. సదానంద కొత్తమటుపులో హనుమంత అనే యువకుని తిరుగుబోతుగా, జులాయిగా చిత్రీకరించడం. కూలి డబ్బులతో గంజికాసి తండ్రిని పోషించే ఒక స్త్రీ సమాజంలో కొడుకు కన్నా మిన్నయని చెప్పడం స్త్రీలోకానికే గర్వకారణం.

నందం రామారావు నడుస్తున్న చరిత్రలో పేకాటకు బానిసైన భర్త భార్యను ఒంటరిగా సినిమాకు పంపడం, ఆమె సినిమానుండి తిరిగొచ్చే వేళ పోలీసులు పట్టి వేశ్యగా చిత్రీకరించి కోర్టుకిడ్వడం వలన ఆమెలో జరిగే మానసిక సంఘర్షణ యిందు చిత్రీకరించ బడింది. స్త్రీలకు మానప్రాణ రక్షణకు యీ దేశంలో స్థానం లేదని నిరూపించిన చక్కని కథ.

బొమ్మి రెడ్డిపల్లి సూర్యారావు “పొద్దు గడవదు” కథలో మారుమూల గ్రామంలో ప్రభుత్వోద్యోగి పొద్దుగడవక యెలా బాధపడతాడో, పల్లె ప్రజలతో యిమడలేక పోవడం చక్కగా కనిపిస్తుంది.

అరుంధతీరావు రచించిన “ఇదీ న్యాయమేగా” అనే కథలో మనిషిని మనిషి సమ్మలేని రోజుల్లో దారితప్పి వచ్చిన పన్నెండేళ్ళ పాప కాశ్రయ మిచ్చి తిరిగి ఆమె యింటికి చేర్చడం యిందులో ఇతివృత్తం.

రామచంద్రమాళి “కూలీలక్ష్మీ”లో మార్కిజం ప్రభావం కొంత కనిపిస్తుంది. ప్రభువెక్కిన పల్లకి కాదని మోసే కూలీలనే యిక్కడ ప్రధాన పుస్తావుగా స్వీకరించాలని రచయిత ఉద్దేశ్యం.

శ్రీరామలక్ష్మి “కట్నం తీసికోని సుబ్బారావు”లో కట్నాని కమ్ముడువోయి గంగిరెద్దులా తిరిగేవాడికన్న కష్టపడి ఉద్యోగం చేసుకొని తృప్తిపడే వ్యక్తి మిన్న అని సుబ్బారావు పాత్ర ద్వారా నిరూపించడం కనిపిస్తుంది.

ఇటీవలే వచ్చిన లలితాదేవి “మగమహారాజు” కథలో దయ తలచి ఆదరించిన పక్కంటి యిల్లాలి మంచితనాన్ని తన అవసరానికి వాడుకొందామని యత్నించిన ఒక దుర్మార్గునికి తగిన గుణపాఠం చెప్పడం చక్కని మలుపు.

కొంకలూరి ‘ఇనాక్’ గంగాస్నానం కథానికలో ఎంతో ఆశగా గంగాస్నానానికై వెళ్ళిన భక్తునికి అక్కడి మురికి వాతావరణం, కవాలు గంగలో కొట్టుకురావడం, ఆ నీళ్ళలోనే కుష్టురోగుల స్నానం, చర్మవ్యాధుల వాళ్ళ జలకలాడటం చూసిన భక్తునికి ఈ జన్మకు గంగలో దిగకూడదని తిరిగొస్తాడు. ఇదేకోవలో ‘పిండికృతశాటి’, ‘అరేణోడు’ మొదలగు కథానికలు ఉదాహరించవచ్చు.

హాస్యం మానవ జీవితంలో ముఖ్యమయింది. “నీవు నవ్వితే ప్రపంచం నీతో నవ్వుతుంది. ఏదీనై మాత్రం నువ్వొక్కడివే”- అన్న బీర్బల్ వాక్కు హాస్య ప్రాధాన్యతను తెలుపుతుంది.

తుమ్మల సంజీవరావు ‘మంచం’ లో కథానాయకుడైన సుబ్బారావుకి ప్రియమైంది మంచం, తీరిక దొరికినప్పుడు దాన్ని పట్టం చేయడం బద్ధకం వస్తే శయనించడం అతని లక్షణం.

కొంచెం పెద్దదైన కుమార్తె తండ్రిలా మంచం శుభ్రం చేస్తే తండ్రి చూసి మెచ్చుకొంటాడు. అందుకు కోపం వచ్చిన మగ పిల్లలు, విరగ్గొడతారు. మంచం మంచి షెల్ప్ చేయించుకోండనే భార్య సలహాతో ముగుస్తుంది. సునిసిత హాస్య సంభాషణా చాతుర్యం యిందు కనిపిస్తుంది.

మొక్కపాటి నరసింహశాస్త్రి హాస్యకథలు రచించడంలో అందె వేసిన చేయి. ఈ మధ్య పునర్ముద్రణ పొందిన “ధనార్జునకు దగ్గరిమార్గం”లో విజ్ఞానం ధనంగాగల వ్యక్తులు తమ వాక్చాతుర్యంతో భూస్వాములను లక్షాధికారులను, వ్యాపారస్తులను ఆనందపరచి వారిని సన్నార్గ ప్రవర్తకులుగా తీర్చిదిద్దడం కనిపిస్తుంది. సాహిత్యంలో సమాజం ప్రతిబింబింగాలన్న విషయాన్ని ఈ కథలో చమత్కార గర్భితంగా చెప్పారు.

శ్రీమతి ప్రోలా ప్రెగడ రాజ్యలక్ష్మి “పాపం....మగవాళ్ళు” లో పురుషుడు తన మనుగడపై వివిధ దశలలో యెలా ఆధారపడి ఉంటాడో వివరించింది. “కార్యేషుదాసి కరణేషు మంత్రి” అన్న శ్లోకాన్ని తలపింప జేస్తుంది.

నీతి న్యాయం సమాజంలో అందరికీ అందుబాటులో ఉండాలని స్త్రీకి, పురుషునికి వేరు వేరు నీతులుండరాదనే కథలు అసంఖ్యాకాలు.

వ్యభిచరించిన స్త్రీని, వెలివేయాలనే సమాజంలో అందుకు కారణమైన పురుషునికి యే శిక్ష వేస్తారని ప్రశ్నించి నిలవేసే నీతి శ్రీమతి జ్యోతి వ్రాసిన కథలో ప్రశ్నించటం సముచితంగా ఉంది.

సీల కొట్టినప్పుడు విజృంభించిన 'రుద్ర' విప్లవ నాయక.

రాంషా "మత్తానయ్య మరణం"లో శాంతి కాముకత్వం. కార్యసఫలత కలిగిస్తుందని. విప్లవప్లవంగాలు. వీర విహారం చేసినప్పుడే సర్వం పర్వంగా ఉంటుందని 'శ్రీనివాసరావు' పాత్ర ద్వారా నిరూపించాడు.

ఉప్పల లక్ష్మణరావు రచించిన గెరిల్లా లో దైర్యానికి కొలబద్ధ చావడం కాదని. జీవించే లక్ష్యంతో జీవింప జేయడం మహనీయుల లక్ష్యమని సిద్ధాంతాల విలువల్లో, రాద్ధాంతాలెన్ని వచ్చినా కార్యసిద్ధి నందడం ముఖ్యమని శ్రీ పాత్ర ద్వారా వివరించారు.

స్నేహానంద్ 'చింతపండు' కథలో అమాయకుల శ్రమను దోచుచునే షావుకారుకు పాఠం నేర్పే వనితగా 'పోరమ్మ' చిత్రీకరణ బావుంది.

మొట్టమొదటగా పేర్కొననూ తుట్టతుడిగా ఉట్టకించినా గురజాడ వారి దిద్దుబాటు కథానికను చెప్పుకోవాలి. ఇందులో అర్థరాత్రిదాకా అడ్డమైన తిరుగుళ్ళు తిరిగి ఇంటికి ఆలస్యంగా వచ్చిన మగమహారాజుకు పెళ్ళాం కనబడక పోయేటప్పటికి కంగార్లే, బేజారెత్తి ఏమయిపోయిందనుకునే లోగా సేవకుడామె పుట్టింటికి వెళ్ళిందని చెప్తాడు. దాంతో పశ్చాత్తాపం కలిగి భార్య యొద్దకు రాయబారం వంపే ప్రయత్నాల్లో అందుకు నాటకమాడిన యిల్లాలు మంచం కిందనుంచి నవ్వుకుంటూ వస్తుంది. అదే అతనిలో వచ్చిన దిద్దుబాటు. ఆపై వచ్చిన కథ "మనుషులు చేసిన దేవుళ్ళారా మీ పేరేమిటి? అన్నది." అన్నది. ఇది 1910లో ప్రచురించబడింది.

“ఈ దేశంలో పొండవులుండని గుహలు, సీతమ్మ స్నానం చేయని గుంటలుండవని” హేళన చేసారు. వెంకయ్య అనే పాత ద్వారా “అవీనుగుల్ని అందరూ కలసి మాజ తగలెత్తాడు.” అనే పద్యంపై నైతికతలో, సునిత హాస్యంలో సమాజాన్ని సంస్కరించారు.

ఈ సందర్భంలో ఆతిముఖ్యమయిన విషయం పేర్కొనాలి. ప్రపంచ కథానికల పోటీలో పాలగుమ్మి పద్మరాజుగారి గాలివానకు బహుమతి రావడం తెలుగు వాళ్ళందరూ గర్వించదగిన విషయం. పురాణం వారి మాటల్లో చెప్పాలంటే తెలుగు కథకులెవర్నీ పాలగుమ్మి పద్మరాజు గారితో పోల్చడానికి వీలులేదు. ఇతరులెవరూ ఆయనకావాలేరు. ఆయనతో కూర్చోలేరు. వీరి పడవ ప్రయాణం, వాసనలేని పూలు, ఎదురు చూస్తున్న ముహూర్తం మొదలయినవి ముఖ్యంగా పేర్కొవచ్చు.

సంస్కర్తలనే సంస్కరించే కథకు సంస్కర్త హృదయం కావాలి. వాస్తవాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని సామాన్య జన జీవితానికి దగ్గరగా ఉండే విధంగా హృదయాన్ని స్పందింప చేసే సాహిత్యం నేడవసరం. ఈనాటి తెలుగు కథలలో ఆడుగడుగునా సామాజిక స్పృహ కనిపిస్తూనే ఉంది. సామాజిక స్పృహ లేని కథలు మనకు లేవని నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చు.



ఆధార గ్రంథ సూచిక

తెలుగు కథారచయితలు : పరిశీలనాత్మక వ్యాస సంకలనము,
అకాడమి ప్రచురణ.

మహతి : వ్యాస సంపుటి, యువభారతి ప్రచురణ.

నరసింహం, కె. వి. ఆర్ : సాహిత్య దర్శనము ఇంకా ఆంధ్ర
జ్యోతి, ఆంధ్రప్రభ, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, ఆంధ్రభూమి
మొదలగు వారపత్రికలు. స్వాతి, జ్యోతి, ఆంధ్రభూమి, భారతి
మొదలగు మాసపత్రికలు, వాణి పక్షపత్రిక, ఇంకా ఎన్నో.

రంగనాథాచార్యులు, కె. కె. (సంపా) : తెలుగు సాహిత్య
వికాసం.

విజ్ఞాన సర్వస్వము సంపుటి : 4

అకాశవాణి, విజయవాడ

17-8-1984

సమానార్థక పదనిఘంటువు - విలియం కేరీ అముద్రిత గ్రంథం

భారతదేశంలో క్రైస్తవమత ప్రచారం గావించేటందుకు విదేశీమిషనరీలు స్థానిక భాషలు అభ్యసించారు పాశ్చాత్యులు భారతదేశాన్ని పరిపాలిస్తున్న రోజుల్లో ఉద్యోగుల్లో ఎక్కువభాగం పాశ్చాత్యులేగనక వారి సౌకర్యార్థం, క్రైస్తవమత ప్రచారకుల కోసం స్థానిక భాషల్లో వ్యాకరణాలూ, నిఘంటువులూ ముద్రించ వలసిన అవసరం ఏర్పడింది. పాశ్చాత్యుల్లో :

- 1) విలియం బ్రౌన్ : ఎ వొకబులరీ ఆఫ్ జంటూ అండ్ ఇంగ్లీష్
(A Vocabulary of Gentoo and English)
మద్రాసు, 1818.
- 2) కాంబెల్, ఎ. డి. : ఎ డిక్షనరీ ఆఫ్ తెలుగూ లాంగ్వేజి
(A Dictionary of Teloogo Language)
మద్రాసు, 1821.
- 3) మోరిస్, జె. సి. : ఎ డిక్షనరీ ఇంగ్లీష్-తెలుగు (A Dictionary
English-Telugu) మద్రాసు, 1835.
- 4) కార్పెంటర్, డిబ్లియు : ఎ డిక్షనరీ ఆఫ్ ఇంగ్లీష్ అండ్ తెలుగు
(A Dictionary of English and Telugu)
లండన్, 1835.
- 5) నికొలాస్, జె. : ఎ వొకేబులరీ ఆఫ్ ఇంగ్లీష్ అండ్ తెలుగు
(A Vocabulary of English and Telugu)
మద్రాసు, 1841.

6) బ్రౌన్, సి. పి. : 1) ఎ డిక్షనరీ, తెలుగు అండ్ ఇంగ్లీష్
(A dictionary of English and Telugu)
మద్రాసు. 1852.

2) ఎ డిక్షనరీ, ఇంగ్లీష్ అండ్ తెలుగు (A Dictionary,
English and Telugu) మద్రాసు. 1853.

7) పెర్సీవల్ (రెవ), పి. : తెలుగు-ఇంగ్లీష్ డిక్షనరీ (Telugu-
English Dictionary) మద్రాసు. 1862.

8) హోలర్, పి. : తెలుగు నిఘంటువు కంటైనింగ్ తెలుగు -
ఇంగ్లీష్ అండ్ ఇంగ్లీష్-తెలుగు (Telugu Nighantuvu
containing Telugu - English and English -
Telugu dictionary) రాజమండ్రి. 1900.

ప్రభృతులు అకారాది క్రమంలో ఇంగ్లీషు - తెలుగు,
తెలుగు - ఇంగ్లీషు నిఘంటువులు, వ్యాకరణాలు రచించారు.
తెలుగు నిఘంటువులు రచించిన దేశీయుల్లో

1) రామకృష్ణ శాస్త్రిలు, సి. : ఎ వాకేబులరీ యిన్ ఇంగ్లీష్
అండ్ తెలుగు (A Vocabulary in English and
Telugu) మద్రాసు. 1841

2) వీరాస్వామి మొదలియార్ : ది బిల్డర్ వాకేబులరీ యిన్
ఇంగ్లీష్ అండ్ తెలుగు (A Builder Vocabulary in
English and Telugu) మద్రాసు. 1841.

3) శంకరనారాయణ, పి. : ఎ స్మాలర్ ఇంగ్లీష్-తెలుగు డిక్షనరీ
(A Smaller English - Telugu dictionary)
మద్రాసు. 1804.

తెలుగు - ఇంగ్లీష్ డిక్షనరీ (Telugu - English dictionary) మద్రాసు - 1900.¹

ప్రభృతులు ముఖ్యులు. తెలుగు - తెలుగు శబ్దకోశాలలో శబ్దరత్నాకరం, శబ్దార్థచంద్రిక, సూర్యారాయాంధ్ర నిఘంటువు, వావిళ్ళవారి నిఘంటువు, ఆంధ్ర వాచస్పత్యము లాంటివి చాల ప్రసిద్ధిపొందాయి.

తులనాత్మక పదపట్టికలనూ, భాషల సాజాత్యాన్ని నిరూపించడానికి వివిధ భాషల్లోని పదాలను సేకరించి ఏదో ఒక భాషను మూలరూపంగా గ్రహించి ఇతర భాషల్లోని పదాల సాజాత్యాన్ని నిరూపించే గ్రంథమే బహుభాషా నిఘంటువు (Polyglot dictionary) లేక సమానార్థక పద నిఘంటువు అని అంటారు.

సూక్షంగా వివరిస్తే అనేకభాషల్లో భాషాంతరంగల గ్రంథాన్ని సమానార్థక పద నిఘంటువు అని అనవచ్చు.

ప్రపంచంలో తొట్టతొలి సమానార్థక పద నిఘంటువు కార్డినల్ ఫ్రాన్సిస్కో (Cardinal Fransico) నిర్వాహకత్వాన 1522వ సంవత్సరం స్పెయిన్‌లో ఆరు సంపుటలుగా ముద్రించబడింది. ఇది బై బిలుకు సంబంధించిన నిఘంటువు, పాతనిబంధన హిబ్రిగ్రికు భాషల్లోనూ, కొత్తనిబంధన గ్రీకు, లాటిన్ భాషల్లోనూ వర్ణించుచున్నది.

పదమూడు భారతీయ భాషల సాజాత్యనిరూపణకుగాను సంస్కృతాన్ని మూలభాషగా గ్రహించి నిఘంటువును తయారు

1. Grierson, G. A. Linguistic Survey of India, Vol. IV, P-855, Delhi, 1967.

చేసినవాడు విలియంకేరీ (William Carrey). ఈ నిఘంటువుకు 'యూనివర్సల్ డిక్షనరీ ఆఫ్ ఇండియన్ లాంగ్వేజస్' (Universal dictionary of Indian languages) అని నామకరణం చేశాడు. ఇది అముద్రిత గ్రంథం.

వియంకేరీ ఇంగ్లండులోని పాలెస్పరీ అనే గ్రామంలో ఎడ్మండ్ కేరీ. ఎలిజబెత్ దంపతులకు 1711 ఆగష్టు 17న జన్మించాడు. పాతిక సంవత్సరాలు నిండకముందే హిబూర్, గ్రీకు, లాటిన్, ఫ్రెంచ్, డచ్ భాషల్లో పాండిత్యం సంపాదించాడు. 1787 లో క్రైస్తవ మత గురువుగా పట్టాభిషిక్తుడయ్యాడు. 1793 నవంబరు 11న కలకత్తాకు వచ్చి, కలకత్తాకు ఉత్తరంగా 30 మైళ్ళ దూరంలోని బండేల్ (Bandal) అనే పోర్చుగీసు స్థావరం అనుకూలంగా ఉంటుందని ఎంచుకున్నాడు. అక్కడ డాక్టర్. థామస్ (Dr. Thomas) అనే బెంగాలీ ఉపాధ్యాయునితోనూ, రాంబస్ (Rambus) అనే అనువాదకునితోనూ పరిచయం అయింది. అయితే ఆర్థికమైన ఇబ్బందులకు కారణంగా ఉద్యోగం కొరకు వ్రాయత్నంచేస్తే ఉడ్నీ. (Udney) అనే అతని సహాయంతో మార్టా సమీపంలోని ముడ్నబాటి (పద్మావతి) (Mudnabati) అనే గ్రామంలోని నీలిమందు కర్మాగారంలో ఉద్యోగం లభించింది. నీలిమందు కర్మాగారంలోని ప్రజలతో అతి సన్నిహితంగా మెలిగిన కారణాన బెంగాలీ భాష చాలత్వరగా నేర్చుకున్నాడు. కేరీ స్థానిక భాషలు నేర్చి బై బిలు అనువదించి ముద్రించాలనేది అతని ముఖ్యాశయం. ఈ విషయం తన సంఘం అయిన లండన్ మిషనరీ సొసైటీకి (London Missionary Society) కి తెలియజేశాడు. అతనికి సహాయంగా జాషువా మార్షమన్ (Joshua Marshaman) విలియంవార్డ్ (Willam Ward) లను ఎంపికచేసి 1799 అక్టోబరు 13 నాటికి భారతదేశానికి వంపారు.

మార్ష్ మన్ భాషా శాస్త్రవేత్తగా, అనువాదకునిగా, సంపాదకునిగా, పుస్తక విక్రీతగానూ, ముఖ్యంగా ముద్రణలో అనుభవశాలిగా అంతర్జాతీయంగా పేరుగడించినాడు. విలియంవార్డ్ అతి సామాన్యమైన వద్రంగి కుటుంబానికి చెందినవాడు. అయితే ముద్రణలో మంచి తర్ఫీదు నొందినాడు. ఎంతో ఉత్సాహంతో భారతదేశానికి మిషనరీగా, ప్రెస్ సూపరెండెంటు (Press Superintendent) గా సేవచేయాలనే సత్సంకల్పంతో వచ్చాడు.

మార్ష్ మన్, వార్డ్లు భారతదేశానికి వచ్చేనాటికి శ్రీరంగ పట్టణం బ్రిటీషువారు కైవసం చేసుకొని దాదాపు సంవత్సరం అయింది. ఆ కారణంగా బ్రిటీషువారి రహస్యాలు బయటికి చేరకుండా కట్టుదిట్టం చేశారు. అందువల్ల ముద్రణకుగాని ముద్రణాయంత్ర స్థాపనకుగాని ప్రభుత్వం అనుమతి లభించలేదు. అదే కాలంలో సిరంపూరు డేనుల ఆధీనంలో ఉంది. కేరీ కూడా వారికి సంబంధించినవాడే గనుక సిరంపూరులో పాఠశాల స్థాపనకు, ప్రెస్ నిర్మాణానికి గవర్నరు అనుమతి లభించింది. వెంటనే 1800 లో పాఠశాలస్థాపన, ప్రెస్ నిర్మాణం జరిగింది. 1801 ఫిబ్రవరి 7 నాటికి బెంగాలి భాషలో క్రొత్తనిబంధన అచ్చు అయింది. ఇదే వారు ప్రచురించిన ప్రథమ ముద్రణ.²

సిరంపూరులో 1801 నుండి 1832 వరకూ 47 భాషల్లో ముద్రణ జరిగింది. 40 భాషలకు సంబంధించిన పోత అక్షరాలు తయారుచేసి భారతదేశానికంతటికీ సరఫరాచేసి ప్రేరణ కలిగించినట్టు ఈ క్రింది ఆధారం తెలుపగలదు.

2) Mangamma, J. Book Printing in India, P. 45.

“The tenth memoir respecting the translations (1834) say that printing had been done by at Serampore in forty seven languages, for above forty of which types had been cast at Serampore. Serampore had also become the source of supply for entire country in the matter of types and presses were started every where.’³

1801 నుండి 1832 వరకు బై బిళ్ళు వ్యాకరణాలు నిఘంటువులు. రామాయణం మొదలైనవి 47 భాషల్లో 2,12,000 పేల గ్రంథాల ముద్రణ జరిగింది. అయితే కేవలం బై బిళ్ళకు సంబంధించినవి మాత్రం 33 భాషల్లోనే జరిగినట్లు తెలుస్తుంది.

Versions of Scriptures translated or Printing at Serampore.⁴

1) సంస్కృతము	12) పుష్టి	23) బిర్కనీరా
2) హిందీ	13) పంజాబీ	24) ఉదయపురా
3) బ్రిజ్ భాషా	14) కాశ్మీరి	25) మార్వా
4) మరాఠా	15) అస్సామి	26) జయపూర
5) బెంగాలి	16) బర్మా	27) కున్కురా
6) ఒరిస్సా	17) పాలి	28) తముళ్
7) తెలింగా	18) చైనీస్	29) సింగాలిస్
8) కర్నాటా	19) ఖాసి	30) అర్మీనియా

3) Katharine Smith Diehl, Early Indian imprints, Page. 64. London 1964.

4) Haddon, J. Brief View of the Baptist Missions and translations with specimans of various languages in which the scriptures and printing at mission press, Serampore, London, 8145.

- | | | |
|----------------|-----------|-----------------|
| 9) మాల్దీవియన్ | 20) సింధ్ | 31) మలయా |
| 10) గుజరాతీ | 21) పుచ్ | 32) హిందుస్థానీ |
| 11) బ్లోష్ | 22) నేపాల | 33) పర్షియన్ |

నిఘంటువులలో 1) బెంగాలీ 2) సంస్కృతం 3) మరాఠీ భాషల్లో ముద్రించిన గ్రంథాలు నేటికి సిరంవూరు కేరీ గ్రంథాలయంలో భద్రపరుపబడి ఉన్నాయి. 1815 నాటికి కేరీ వివిధ భాషల్లో రచించి ముద్రించిన వ్యాకరణ గ్రంథాలు⁵

- 1) సంస్కృతం 2) చైనా 3) బర్మా 4) బెంగాలీ
5) మరాఠా 6) పంజాబీ 7) తెలుగు.

కేరీ స్థానికులైన పండితుల సహాయంతో అనువాదాలు. వ్యాకరణ నిఘంటువుల రచనలు చేసినా ఎక్కడా సహాయకుల పేర్లు మాత్రం ఉదాహరించలేదు. వారినిగూర్చి Native Pundits, learned pundits, Learned Munshis, Native assistants

అని మాత్రమే పేర్కొనడం జరిగింది. కాని తెలుగు సహాయకులను గూర్చి

“That respecting the Telinga version is given by the brother of Chief Pundit in the Sudder Dewanee Adwalut the Chief Native court of Judicature in Calcutta, who is a native of Telinga Country and one of the ablest pundits now to be

5) Marshaman, J. The life and times of carey marshman and ward or the History of Serampore misson - vol - II P. 98, London, 1859.

found in India. The Testimony of Nageshwar Shastree, elder brother of Sooba Shastree, Chief Pundit in the Sudder Dewanee Adwalut.⁶

సుబ్బశాస్త్రిని గూర్చి కేరీ వ్రాసిన తెలుగు వ్యాకరణ పీఠికలో

“The writer for this book is happy to acknowledge the assistance has received in writing it from Sooba Shastri, one of the Pundits of the Sudder Dewanee Adawlut, who is one of the best Sungskrit Scholars now living and an excellent Grammarian.”⁷

పైన పేర్కొన్నట్లు సుబ్బశాస్త్రి విషయం ఎడనెడ కన్పించినా నాగేశ్వరశాస్త్రి ఉనికి తెలియదు.

సిరంపూరు ప్రెస్ 1812 మార్చి 12వ తేదీన ఘోర అగ్ని ప్రమాదానికి గురి అయింది. ఈ అగ్ని ప్రమాదంలో 14 భాషల్లోని పోత అక్షరాలు, 12 వందల రీముల కాగితం, కాగితపు ప్రతులయిన సమానార్థక పద నిఘంటువు, తెలుగు వ్యాకరణం, బెంగాలి నిఘంటువు, రామాయణం, భస్మీ పటలం అయినట్లు

Manuscripts to the worth of 7,000 Rupees, among which the materials for a polyglot Indian dictionary embracing all the languages derived from sanskrit, great part of Bengalee dictionary the

6) Haddson, J. Cit. Appendix - PP. 50 - 51.

7) Garey, W. Grammar of the Telenga language. 1814, preface page - 2.

copy of the Telugu grammer, the excellent copies of Ramayana.”⁸

కాని రామాయణం మాత్రమే పూర్తిగా దగ్ధమైనట్టు తెలుగు వ్యాకరణం, సమానార్థక పద నిఘంటువు పొడైనట్టు ఈ క్రింది ఆధారం తెలుప గలదు.

The Manuscripts of the translation of the Ramayanum was entirely destroyed. and work was never resumed. The materials for the polyglot dictionry and the rough copy of the Telenga grammar as well as all the versions in the press perished.⁹

తెలుగు వ్యాకరణం 1814 లో అచ్చు అయింది. ఈ కాపీ ప్రస్తుతం నేషనల్ లైబ్రరీ కలకత్తాలో ఉంది. కాని సమానార్థక పదనిఘంటువు మాత్రం ఈ నాటికీ అముద్రితం. ఈ ప్రతి కేరీ గ్రంథాలయం, సిరంపూరులో భద్రపరుపబడివుంది. ఇది ఒక చక్కపెట్టెలో పెట్టి క్రింది అంతస్తులోని “ఎయిర్ కండిషన్డ్” గదిలో అపురూపమైన గ్రంథాలతో పాటుగా భద్రంగా ‘బైండింగ్’ చేయించి ఉంచారు.

చేతితో తయారయిన (hand made paper) ఈ కాగితం పసుపు రంగులో దళసరిగా ఉంటుంది. కాగితం క్రిమిదష్టం కాకుండా ఉండేటందుకు క్రిమిసంహారక రసాయనాలలో ఎండబెట్టినట్టు

8) Katherine Smith Dehil, cit. P. 56, London, 1964.

9) John Clark Marshman, the history of Serampore mission - Vol - II P. 468, London. 1859.

తెలుస్తుంది. కాగితానికి ఒకవైపు మాత్రమే నల్లని నిరాతో వ్రాసి వుంది. పదమూడు భాషల పేర్లు వేర్వేరు గళ్ళలో వ్రాసివున్నాయి. చివరిపుటల్లో మాత్రం గళ్ళలో భాషల పేర్లకు బదులు సంఖ్య అంకెలు 1 నుండి 13 వరకు వేసివున్నాయి. పటల సంఖ్య పెన్సిలుతో ఇంగ్లీషు అంకెతో వేశారు. ఏ పటలలోనూ మార్క్ లేదు. ప్రతి పుటకూ 6 నుండి 8 పంక్తులున్నాయి. ముఖ్యతః కూడా లేదు. కాగితం పొడవు 52 సెం. మీ. వెడల్పు 20 సెం. మీ. మొత్తం పుటల సంఖ్య 312. పదాల సంఖ్య 114. ఇందులో ముగ్గురి చేతి వ్రాతలు కన్పిస్తున్నాయి. గర్భిణాలయ పాలకుడు అభిప్రాయం మేరకు (శ్రీ సునీల్ కుమార్ శట్రుఘ్నతో ముఖముడి సంభాషణ) ఇందలి దస్తూరిలలో ఒకటి కేరీవి కానవచ్చును. ఇది పరాయాత ప్రతీతి. దీనిని బెగాములు నిర్ధారించడానికి సమైక్య నిదర్శనము లభించలేదు. కొన్ని పుటలలో ఎడవైపు కాలిగ్రాఫులున్నాయి. ఇందు పొందుపరుపబడిన భాషలన్నీ పాఠశాలలో వ్రాశారు.

ఈ సమానార్థక పదనిఘంటువును గూర్చి 10వ శతాబ్దపు తెలుగు (Memoir) లో I mean to take the sungskrit of course as the ground work and to give the different acceptations of every word with examples, of their applications in the manner of Johnson, and then to give Synonymes in different languages derived from sungskrit with Hebrew and Greek terms answering there to "This work will be great and it is doubtful whether I shall live to complete it but I mean to arrange the meterials which I have

been collecting, some years for this purpose, as soon as my Bengali dictionary is finished."¹⁰

కేరీ పేర్కొన్నట్లు ఈ గ్రంథంలో హిజ్రి, గిర్కా పదాలు తర్వాత చేర్చాలనే తలంపు ఉన్నా ఏ కారణాల వల్లనో అవి చేర్చ లేదు. ఈ అముద్రిత గ్రంథంలో చేర్చాలన్నా అందుకు ఖాళీకూడా లేదు.

ఈ గ్రంథమందు ఉట్టంకించిన రూపం

నేటిరూపం

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| 1) సంస్కృత భాషా | 1 సంస్కృతం |
| 2) కాశ్మీరి భాషా | 2) కాశ్మీరి |
| 3) పంజాబ్ జాంఘిర్ అంతర్గతభాషా | 3) పంజాబి జలంధర్ |
| 4) మధ్యప్రదేశ్ భాషా | 4) మధ్యప్రదేశ్ (కావచ్చు) |
| 5) పర్వతి భాషా | 5) పర్వతి భాషా |
| 6) మిథిల భాషా | 6) మైథిలి |
| 7) బంగ్లా భాషా | 7) బెంగాలి |
| 8) ఉత్కల్ భాషా | 8) ఒరియా |
| 9) మహారాష్ట్ర భాషా | 9) మరాఠి |
| 10) గుజ్జడ భాషా | 10) గుజరాతి |
| 11) తెలింగా భాషా | 11) తెలుగు |
| 12) కర్నాట భాషా | 12) కన్నడం |
| 13) ద్రవిడ భాషా | 13) తమిళం |

10) Haddon, J, Cit. PP.55,56 London - 1845.

ఈ ప్రతినేమునా అనుబంధంలో చేర్చుతున్నాను. అముద్రిత గ్రంథంలో బెంగాలిపి వాడినా నమూనాలో తెలుగు లిపిలో ఇస్తున్నాను.

ఈ గ్రంథం గనుక కేరీ ముద్రించినట్లయితే భాషానిఘంటు కారునిగా కేరీకి అంతర్జాతీయంగా భ్యాతి లభించి ఉండేది.

ఈ అపురూపమైన ఈ నిఘంటువు పరిశీలించడానికి అనుమతి నిచ్చిన గ్రంథాలయ పాలకవర్గం వారికి కృతజ్ఞతలు. బెంగాలి లిపిలో ఉన్నదాన్ని చక్కగా చదివి విశదం చేసిన మిత్రుడు 'అనిల్ దాస్'కి కృతజ్ఞతలు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ఓరియంటల్ కాన్ఫరెన్స్.
తిరుపతి. 1981.



తెలుగు క్రైస్తవుల వ్యక్తినామాలు

ప్రపంచమంతా నామాశ్రిత సంజ్ఞాచిహ్నిత వ్యవహృతం. చరాచరాలు, ఖండాలు, దేశాలు, ప్రాంతాలు, కులాలు, వర్గాలు, తెగలు కుటుంబాలు, వ్యక్తులు మొదలయినవి ఒకదానికంటే మరొకటి అని నిర్దేశించడంకోసం దేశంలోగల రాష్ట్రాలు, మండలాలు, జనావాసాలు, పర్వతాలు, నదులు, అరణ్యాలు, చిట్టడపులు గుట్టలు ప్రక్రియలోగల పదార్థాలన్నింటికి నైసర్గికంగా ఏదో ఒక పేరు ఉంటుంది. జనసమూహాలలో వర్గాలు, వర్గాలు, కులాలు, తెగలు, శాఖలు, కుటుంబాలు, వ్యక్తులు, యిలా ప్రతి దానికి ఏదో ఒక సంజ్ఞ ఉంటుంది. ఒకదానినుండి వేరొకదానిని నిరూపించడానికి నామం ఏర్పడింది. ప్రకృత చర్చ సంజ్ఞావాచకాలలోని వ్యక్తినామాచకాలకు పరిమితం అందునా తెలుగుదేశంలోని క్రైస్తవ మతానుయాయుల వ్యక్తినామాలకు పరిమితం.

నామకరణం అన్నది అన్ని సమాజాలలోనూ, అన్ని మత విశ్వాసాలలోనూ వుంది. హైందవ సమాజంలోని షోడశ కర్మలమీద గర్భాదానం, పుంసవం, సీనుంతం, జాతకర్మ నామకరణం, ఉన్నపాసం, చౌలము, ఉపనయనం, ప్రాజాపత్యం సౌమ్యం, ఆశ్వియుం, శైశ్వదేవం, గోదానం, సమావర్తనం, విహహం, అంత్య కర్మం, అగు పదారు సంస్కారాలలో నామకరణం ఒకటి. సాధారణంగా మన పేర్లలో తాతముత్తాతల పేర్లో, తమ యిష్టదేవతల పేర్లలో, కులదేవతల పేర్లలో, చరిత్ర ప్రసిద్ధుల పేర్లలో తమ పిల్లలకు పెట్టడం అనవాయితీ. పిల్లల గుణగణాలకు, స్వరూపస్వభావాలకు సంబంధం లేకపోయినా తమ ముద్దుముచ్చటలు తీర్చుకోవడానికి

తల్లిదండ్రులు. చుట్టపక్కలు ఈ నామకరణాలలో ప్రధానపాత్ర వహిస్తారు.

క్రైస్తవమతానికి పవిత్రగ్రంథం బైబిలు, బైబిలు ఆధారం ప్రకారం బిడ్డ పుట్టగానే తల్లి నామకరణం చేయడం.¹ తండ్రి పేరు పెట్టడం². కొన్ని సందర్భాలలో బంధువులు³ పేరు పెట్టినట్లు తెలుస్తుంది. అదే క్రొత్తనిబంధనలో సున్నతిచేసినరోజున నామకరణం చేసినట్లు నిరూపితం⁴.

క్రైస్తవమతంలో కేతలిక్. ప్రొటెస్టెంట్ అని ముఖ్యమైన శాఖలు రెండు. ప్రొటెస్టెంట్ శాఖలో ఇంకా ఎన్నెన్నో ఉపశాఖలున్నాయి. అయితే నామకరణం రకరకాలుగా జరుగుతుంది. కేతలిక్ శాఖలో బిడ్డ పుట్టిన ఎనిమిదోనాడు లేదా తల్లి ఆరోగ్యాన్ని బట్టి ఆ తరువాత ఏదో ఒక ఆదివారం దేవాలయంలో తల్లిదండ్రులు, బంధువులతో కలిసి నామకరణం చేస్తారు నామకరణం నాడు స్నానంచేసి. క్రొత్తబట్టలు వేసి ఆలయ ముఖద్వారంవద్ద చేతిలో వెలుగుతున్న మైనపువత్తిని ఉంచి ఆ ఫాదర్, బిషప్ ప్రార్థనచేసి ఆ పాపాయి నోట్లో రవ్వంత ఉప్పు అంటించి ఆలయ ప్రవేశం చేయిస్తారు. ముఖద్వారం నుండి అల్టరు (Alter) అనబడే మంటపంవద్దకు శస్త్రోక్తంగా బైబిలు పారాయణంచేస్తూనో. పాటలు

1. ఆదికాండము 4 : 1; 29 : 32; 37

2. ,, 4 : 26; 16 : 15; 21 : 3

II సమూయేలు 12 : 24; 25

3. రూతు 4 : 17

4. లూకా 1 : 59, 2 : 12

పాడుతూనో తీసికొనివెళ్తారు. అక్కడ తలపై నీళ్ళు చిలకరించి (జ్ఞానస్నానం, Baptism) నామకరణంచేసి సంఘానికి ఆపేరు ప్రకటిస్తారు. ఈ తతంగం అంతా ఆదివారంగాని, మరో పండుగ నాడుగాని దేవాలయంలో సభ్యులందరి ఎదుటనే జరుగుతుంది. చేతిలో వెలుగుతున్న మైనపువత్తి లోకానికి ఆ పాపాయి వెలుగుగా ఉండాలని, నోటిలో ఉప్పు అంటించడం మొట్టమొదటిగా ప్తడుచు లలో ఒకదానిని తెలియజేయడమేకాకుండా సారవంతమైన ఉప్పులా జీవితాన్ని కొనసాగించమని ముఖ్య సూచన అనిభావించబడుతోంది.

ప్రొటెస్టెంట్ శాఖల్లో ఈ నామకరణం రకరకాలు. కొందరు పాపాయి పుట్టిన మొదటివారంలో పాస్టర్, బిషప్ లేదా ప్రీస్ట్ చేత మామూలుగా నామకరణం చేయిస్తే మరికొందరు ఓ యేడాదిలోగా జ్ఞానస్నానం (బాప్టిజం) తోపాటు గుడిలో నామకరణం చేయిస్తారు. కొన్ని సందర్భాలలో బంధుమిత్రులతోకలసి యింటివద్ద నామకరణ మహోత్సవం ఆర్భాటంగా చేయించి గుడిలో ప్రకటించడంకూడా జరుగుతుంది. ఇది వారివారి అనుకూలాన్నిబట్టి. సమయాన్నిబట్టి చేయడం జరుగుతుంది. పసిపిల్లలకు బాప్టిజం ఇచ్చి నామకరణం చేయడం డైరీల్లో ఎక్కడాలేదు. ఈ ఆచారం క్రి. శ. 15వ శతాబ్దం మధ్యకాలంలో ఉత్తర ఆఫ్రికాలో ఆరంభమై క్రమక్రమంగా వాడుకలోకి వచ్చిందని తలంపు.*

ఆంధ్రదేశానికి క్రైస్తవమతం వ్యాప్తికి వచ్చిన అనంతరం బాప్టిజంనాడే క్రైస్తవ నామకరణం చేయడం జరిగింది. అతః పూర్వం ఉన్ననామంతో క్రైస్తవ నామకరణం చేయడమో, కేవలం క్రైస్తవనామం మాత్రమే పెట్టడమో జరిగింది.

* కేవల, పక్షియు. బాస్ట్, సంఘసార సంగ్రహము, రామావట్నం, తెల్లూరు, ఆరవ ముద్రణ 1951, పుట 78.

ప్రకృతం వాడుకలో ఉన్న కైస్తవనామాలన్నీ మొట్టమొదట హిబ్రూ భాషాపదాలుగా ఆరంభమయినాయి.⁶ కైస్తవనామాల అర్థం గమనించినట్లయితే హిబ్రూ పదాలు దైవభక్తిని, ట్యుటోనిక్ పదాలు ప్రభుచిహ్నాలగు మహావీర శూరత్వాలు, కెల్తీ పదాలు మానవధర్మ లక్షణాలను, లాటిన్ పదాలు దైవ చిహ్నాలగు జన్మసంఖ్యలు, తీర్థయాత్రా విశేషాలు, స్త్రీల పేర్లలో స్త్రీ సౌందర్యాన్ని శౌర్యదైర్యసాహసాదులతోపాటు గృహిణీ లక్షణాలు, మౌక్తికాది రత్నాలపేర్లు మొదలయినవి ప్రధానపాత్ర వహిస్తాయి.

ఈ నామాలలో ప్రాతిపదికలో మార్పులేకుండా దాదాపు తత్సమ రూపాలలో ఉన్న పేర్లు.

కింది ఉట్టంకితాలన్ని అయా భాషలనుండి సమీపమాతృకగా అనూదితమైనవి. మొదట తెలుగురూపం - సమీపమాతృక - ఆ పదానికిగల అర్థం వివరించబడింది.

I

హిబ్రూ

తెలుగు రూపం	సమీపమాతృక	అర్థం
అజర్యా	> 'అజర్యా'	: యెహోవాసహాయం
అజరయ్య		
అబ్రాము	< 'అబ్రహామ్'	: జననంఘానికి జనకుడు
అబ్రహాము		

6) ప్రసాదభూపాలుడు, జమీందార్ ఆఫ్ దేవీడి, ఆంధ్ర ప్రదేశ్, 'కైస్తవ నామములు' పుట 853.

7) పైదే. పుట 858.

తెలుగురూపం

సమీపమాతృక

అర్థం

అబ్బాలోము	< 'అబ్బాలోమ్'	: శాంతిపీఠ
అరోను	< 'అహరోన్'	: కాంతిగల
అహరోను		
అదాము	< 'ఆదం'	: పురుషుడు, నిర్మింపసడినవాడు, వీరనివాడు
ఇమ్మానుయేలు	< 'ఇమ్మాను ఏల్'	: దేవునితోడు
ఇస్సాకు	< 'ఇసాక్'	: అతడు నవ్వును
ఎజ్రా	< 'ఎజ్రా'	: సహాయం
ఏలియా	< 'ఏలియా'	: యెహోవా నాదేవుడు
ఏశావు	< 'ఈశావ్'	: కేశములు గలవాడు
గబ్రియేలు	< 'గబ్రియెల్'	: దేవునివాడు
గమలియేలు	< 'గమలియెల్'	: దేవునిబహుమానం
జకరయ్య	< 'జకర్యా'	: యెహోవాను స్మరించువాడు
దావీదు	< 'దావిద్'	: ప్రేయమైన
నోవహు	< 'నోవాహ్'	: విశ్రాంతి, ఆదరణ
యాకోబు	< 'యాకుబ్'	: మోసగాడు
యోనా	< 'యోనా'	: గుప్త
యోనాతాను	< 'యోనా'	: యెహోవా అనుగ్రహం
యోబు	< 'యోబు'	: దేవునివైపు తిరుగువాడు
యోసేఫు	< 'యోసేఫ్'	: స్వప్నఫల మెరిగిన జ్ఞాని
యోహాను	< 'యోహానాన్'	: యెహోవాదయ
యెహోషువ	< 'యెహోషువ'	: యెహోవారక్షణ
లాజాను	< 'లాజాన్'	: తెల్లని

స్త్రీల పేర్లు

తెలుగురూపం	సమీపమాత్రుక	అర్థం
దీనా	< 'దీనా'	: న్యాయం. తీర్పు
దెబోరా	< 'దెబోరా'	: తేనెటీగ
రాహెత్	< 'రాహెత్'	: ఆడుగొడ్డె
రేచల్		
రూతు	> 'రూత్'	: అందమైన
హవ్వ	> 'హవ్వ'	: జీవముగల

గ్రీకు

అండ్రీయ	< 'అండ్రీయాస్'	: పౌరుషముగల
అగ్రిప్ప	< 'అగ్రిఫోస్'	: లిఖించని విషయం
క్రిస్టాఫర్	< 'క్రిస్టోఫర్'	: క్రీస్తునుమోయు
క్రిస్టియన్	< 'క్రిస్టియన్'	: క్రీస్తుగలవాడు
తియోడర్	< 'తియోడర్'	: దైవసహాయం
మార్కు	< 'మార్క్స్'	: సుత్తి
లాజరు	< 'లాజరోస్'	: దేవసహాయం
(ఎలియాజరుకు రూపాంతరం)		
సైఫను	< 'సైఫనస్'	: కిరీటధారి

స్త్రీల పేర్లు

అగాత	< 'అగాత'	: దయగల
ఆగ్నెసు	< 'ఆగ్నెస్'	: పతివ్రత
ఇవాంజలిన్	< 'ఇవాంజలిన్'	: సంతసవార్తలను తెలుపు

తెలుగురూపం సమీపమాతృక అర్థం

తెరిస్సా	< 'తెరిస్సా'	: ఈనుచున్న పొట్టలుగల (వరి మొదలగుసప్యవిశేషం)
తెక్లా	< 'తెక్లా'	: దైవసంబంధమగు
మార్గరెటు	< 'మార్గరెట్'	: ముత్యం
సింతియా	< 'సింతియా'	: దేవత

లాటిన్

అంతాని	< 'అంతాని'	: ఆమూల్యమైన
ఇగ్నేషియస్	< 'ఇగ్నేషియస్'	: రూపనిష్పత్తి అస్పష్టం
పాలు	< 'పాలస్'	: చిన్నవాడు

స్పీల పేర్లు

క్లారా	< 'క్లారా'	: ప్రకాశవంతమైన
జూలీ	< 'జూలియ'	: మెత్తని కురులుగనది
వయోలా	< 'వయోలా'	: ఉదారంగు
స్టెల్లా	< 'స్టెల్లా'	: నక్షత్రం

ఆంగ్లనామాలలో ఆధునికమైనవి కోకొల్లలు. లాటిన్భాషా ఘటితంగా తెలుగులో వచ్చిన రూపాలు ఎడనెడా కనిపిస్తాయి. హిబ్రూపదాలు ఆంగ్ల రూపాలలో ఎడం, ఐజక్, జాకబ్, జాన్, జోసఫ్, జేమ్స్, డేవిడ్ మొదలగునవన్నీ లాటిన్ నుండి ఆంగ్ల రూపాలుగా సాక్షాత్కరిస్తాయి. ఐతే నవీననామాలలో ఆంగ్లంలోని నామాలుకూడా అక్కడక్కడా కనిపిస్తాయి. ఇవి బైబిలురూపాలు కాదు. వాటి అర్థం కూడా బోధపడదు. ఎక్కువభాగం చరిత్ర ప్రసిద్దులైనవారి పేర్లే యిలా కనిపిస్తాయి:

ఇంగ్లీషు

తేలుగురూపం	సమీపమాతృక	అర్థం
కార్నెస్	< కార్నెస్	: అర్థం తెలియదు
గోర్డ్స్	< గోర్డ్స్	
గ్రేహం	< గ్రేహం	..
జీవియర్	< జీవియర్	..
మార్టిన్	< మార్టిన్	..
మెకాల్	< మెకాల్	..
వార్టర్	< వార్టర్	..

స్త్రీల పేర్లు

లూసీ	< 'లూసీ'	
మార్గరెట్	< 'మార్గరెట్'	: ముత్యం
మెర్సీ	< 'మెర్సీ'	: దయ

II

సమీప మాతృకానువాదాలలో దాదాపు ద్వంద్వరూపాల చంటివి కొన్ని కన్పిస్తాయి. ఈ పేర్లు సమీప మాతృక నుండి వ్యవహారిక రూపాలు మాత్రమే ఉదాహృతాలు. దాదాపు తత్సమ రూపాలలో ఉన్నవే ఈ ప్రకరణంలో చోటుచేసుకున్నాయి.

హెబ్రూ

యేసోఫు
యేసోబు

తెలుగురూపం సమీపమాతృక అర్థం

జోజయ < 'యోసఫ్' : స్వప్నఫల మెరింగిన జ్ఞాని

జోజప్ప

జోజిస్వామి

జోజప్ప

యాకోబు < యాకుబ్ : మోసగాడు

యోహాను < యోహాన్ : యెహోవాదయ

గ్రీకు

జాసన్ < 'జాషువా' : స్వస్థపరచువాడు

జిమ్మి < 'జీమ్స్' : కాంతిగలవాడు

జిమ్మి

ఫ్రీల పేర్లు

బెర్డి < 'బెరిల్' : అస్పష్టం

బెర్డిమ్మ

దోలి, దోరా < 'దోరతి' : దేవునిదానం

దోరతి

బోలా

< 'లీనా' : కాంతి

బోల్లా

లాటిన్

మేక్స్మిలన్ < మేక్స్మిలన్ : గొప్పవాడు

స్త్రీల పేర్లు

తెలుగురూపం	సమీపమాతృక	అర్థం
అనబెల్లా	< అనబెల్లా	
అన్నా	< ఎన్	: అస్పష్టం
అన్నమ్మ		
రోజమ్మ	< రోసా	: గులాబి
రోజినమ్మ		
డయానా	< 'డివియానా'	: అస్పష్టం
సీలియా	< 'సిసిల్'	: అంధురాలు
సీలియమ్మ		
సెల్లా	< సెల్లా	: నక్షత్రం

III

అనూదితాదానాలు

ఈ ప్రకరణంలోని నామాన్ని సమీప మాతృకలోకి తెచ్చి గ్రహించి దేశీయపరమైన పేర్లు పెట్టినట్లుగాహించవచ్చు.

హోటూ

దొ వసహాయం		
దొ వనిరీక్షణ	< 'ఎలిషా'	: దొ వరక్షణ
ప్రభుదై వకుమారి		
-ప్రేమ		
-ఆయ్య		

తెలుగు రూపం సమీపమాతృక అర్థం

-కుమార్ < 'ఇలేషియన్' : ప్రేమగల

-రాజు

-అమ్మ < 'ఫిలేమోన్' : ప్రేమగల

-అక్క

తమిళంనుండి తెలుగురూపం (అరుళయ్య, అరుళప్ప)

దీపదానం

దీపదానం < 'మత్తయి' : దేవునిదానం

దానమయ్య

దానమ్మ

ఉదయభాస్కర్

భాస్కరరావు < 'షిమాయెన్' : ఉదయభానుడు

భానుప్రకాశరావు

వజ్రమ్మ

వజ్రసుందరం

< 'డయమెన్సియమ్' : వజ్రం

శాంతి

శాంతిరాజు

శాంతమ్మ

< 'సరోమి' : శాంతి

ప్రశాంతికుమార్

కనికరం

< 'అగాత' : కనికరముగల

అమ్మ

గ్రీకు

రాయన్న

రాయప్ప

< 'పెత్తో' : రాయి

తెలుగురూపం సమీపమాతృక అర్థం

రాయమ్మ < 'పీటర్'

రాయకుమార్ ఆం. రూ.

రాయరాజు

లాటిన్

దీవెనయ్య

దీవెనమ్మ

ఆశీర్వాదం < 'బెనిడిక్టో' : ఆశీర్వాదం

ఆశీర్వాదప్ప

ఆశీర్వాదయ్య

కుసుమ

కుమారి < 'ఫ్లోరా' : పుష్పం

రాణి

III

పునరుక్త రూపాలు

భిన్నభాషలలో ఏకార్థరూపకాలయిన పునరుక్త రూపాలు
అక్కడక్కడా కనిపిస్తాయి. మచ్చుకు కొన్ని

హన్నా-కటాక్షం < 'హన్నా' : కటాక్షం

మెర్సీ -కటాక్షం

మెర్సీ-దయమ్మ

మెర్సీ-దయామణి

మెర్సీకృపారాణి < 'మెర్సీ' : దయ

తెలుగురూపం సమీపమాతృక అర్థం

మేర్పి-కృపావతి

కరుణ-కృప

విక్టర్-జయరాజు

విక్టర్-జయరాజు < 'విక్టర్' : విజయం

విక్టర్-విజయరత్నం

విక్టర్-విజయాకర్

V

మీశ్రమ రూపాలు

తెలుగు కైర్తిస్తవుల పేర్లతో కలిపి కొన్ని కైర్తిస్తవేతలో నామాలుకూడా చోటు చేసుకున్నాయి. ఇ ఆయా ప్రాంతాలలో దేశీయపరమైన పేర్లతో కలిపి నామకరణం చేయడం సామాన్యంగా కన్పిస్తుంది. ఈరకమైన నామకరణాలకు స్థూలంగా ఈ రకమైన కారణాలు నిర్దేశించవీలుగాని. ఆధారాలుగానిలేవు. కేవలం దేశీయ పరమైన పేర్లు ప్రసిద్ధిగాంచిన కారణానగానీ, మతాంతరీకరణ సందర్భాలలో వారివారి పూర్వ వ్యక్తుల నామాలతోగాని కలిపి నామకరణం చేయడం పరిపాటి.

ఎస్తేరుశకుంతలామురారి

కనకాభిషేకకుమారి

క్రీస్తురాజ్యలక్ష్మి

మేరిలక్ష్మిలలితకుమారి

మేరిసరస్వతి

మొదలగుపేర్లు వెదకినకొద్దీ లభిస్తాయి. అయితే కులాలనో, తెగలనో సూచించే పెట్టుడు పేర్లు ఆచారి, రాజు, రావు, రెడ్డి, చౌదరి, నాయుడు, శాస్త్రి, శర్మ, వర్మ మొదలగువాటితో మిశ్రితమైన నామాలుకూడా కనిపిస్తాయి.

కైస్తవచారి, సాల్ మన్ నారాయణరాజు, ఇన్నారావు, జాన్ లక్ష్మీపతిరావు, ఇన్నారెడ్డి, అంతోనిరెడ్డి, పురుషోత్తమచౌదరి, జాన్ చౌదరి బెంజిమిన్ బ్రహ్మనాయుడు, జాకబ్ శాస్త్రి, మార్టిన్ లూథర్ శాస్త్రి, జోసఫ్ లక్ష్మణశర్మ, విజయరవివర్మ మొదలయిన పేర్లు కనిపిస్తాయి. పూర్తిగా దేశీయమైన నామాలలో కథలిక్ శాఖలో అధికంగా కనిపిస్తాయి. సమీపమాతృక అర్థాన్నిబట్టి, ఆయా పుణ్యవ్యక్తుల స్వభావాన్నిబట్టి పేర్లు పెట్టడం కనిపిస్తుంది.

తెలుగురూపం	సమీపమాతృక	అర్థం
అరుళప్ప	తమిళం	
అరుళయ్య	< 'అరుళ్'	: ప్రేమ
అరుళమ్మ		

లాటిన్

చిన్నయ్య		
చిన్నప్ప	< 'పౌలస్'	: పొట్టిమనిషి
చిన్నమ్మ		
ఆశీర్వాదం		
ఆశీర్వాదప్ప	< బెనిడిక్టో	: ఆశీర్వాదం

తెలుగురూపం సమీపమాతృక అర్థం

ఆశీర్వాదమ్మ

శౌరయ్య

శౌరప్ప

శౌరమ్మ < జీవియర్ : శౌర్యముగల

శౌరి

శౌర్యశ్రీ

రాయప్ప

రాయన్న < 'పెత్తో' : రాయి

రాయప్పరాజు పేతురు

రాయకుమార్

పండుగలకు వ్యక్తినామాలకు కొంత సంబంధం ఉంది. పండుగనాడు జన్మించిన కారణాన ఆ పండుగ పేరు వచ్చేలా నామకరణం చేయడం, ఈరకమైన నామాలు అతితక్కువ.

ఈస్టర్ వసంతకుమారి

క్రిస్మస్ క్రిస్టినా

తండ్రిపేరుతోగాని, లేదా రెండుమూడు పేర్లు కలిపి నామకరణం చేయడం సర్వసామాన్యం. ఈరకమైన నామాలలోనే కైస్తవమతంలో సామాన్యంగా ప్రార్థనా నంతరం పలికే ఆమెన్ (తథాస్తు), మతబోధలో మధ్యమధ్య 'ఎచ్చరికలు'గా 'హల్లెలూయా' అనేపదం ఉచ్చరిస్తారు. హిబ్రూభాషలో హల్లెలూయా అంటే 'యెహోవాకు స్తుతి కలుగును' అని అర్థం. ఈ పదంకూడా నామ వాచకాలలో కనిపిస్తుంది.

అబ్రహం సాలమన్ రాజు. ఎడ్వర్డ్ జోసఫ్. జాన్ డేవిడ్. జోసఫ్
 మేతు. జేమ్స్ శామ్యూల్ జాన్. తామన్ డేవిడ్. మేరి ఆమ్స్ రాజి.
 అబ్రహం హల్లె లూయ రాజు మొదలయినవి. భగవత్ ప్రేరణవల్ల
 భక్తివల్ల దేశీయమైన అర్థం స్ఫురించే నామాలు కూడా కోకొల్లలు.
 ఏసుపాదం. ఏసుదాసు. దేవదానం. దైవనహాయం. దైవభక్తుడు.
 దైవభక్తుల్. ప్రభుపాదరేణువు. ప్రభుకుమారి లాంటివి. మంటలు
 మండే ఎండల్లో కుంభ వృష్టి కురిసిన కారణాన అనాడు పుట్టిన
 పాపకు సూజన్ వర్షధార అని నామకరణం చేయడం ఎక్కడోగాని
 కన్పించదు. ఈ తెలుగు కై ౧ స్తవ నామాల వరిశీలన అనేది భావి
 పరిశోధనకు పకరించే అంశాలలో ఒకటి. ప్రస్తుతవ్యాసం విహంగావ
 తోకనం మాత్రమే. అదీ పాక్షికమే.



ప్రథమాంధ్ర గ్రంథ ప్రచురణకర్త బెంజమిన్ షూల్జి



(యునైటెడ్ క్యాలిఫోర్నియా లాజిల్ కాలేజీ, బెంగుళూరు వారి సౌజన్యంతో)

ప్రతియుగంలోనూ కొంతమంది మహాపురుషులవతరిస్తూ ఉంటారు. అలాంటి వారి వల్ల జన్మభూమికే కాకుండా యావత్ప్రపంచానికీ పేరు ప్రఖ్యాతలు కలుగుతుంటాయి. వారే అవతార పురుషులు, కరణజన్ములు. తరతరాల మన భాషా సంస్కృతులు నానాటికి క్షీణించి పోయే దశలో పాశ్చాత్య వాణిజ్య సంస్థలు

వ్యాపారదృష్ట్యా భారతదేశానికి రావడంవల్ల మనకు ప్రత్యక్షంగా జరిగిన నష్టంకన్నా పరోక్షంగా జరిగిన లాభమే ఎక్కువ. వాణిజ్యం పేర ఏర్పరచిన రవాణాసౌకర్యాలు, మతప్రచారం పేర ఏర్పడిన పాశ్చాత్య విద్యావిధానం, గ్రంథ ముద్రణం, మత ప్రచారంలో భాగమైన వైద్యాలయాలు, అనాధాశ్రమాలు మొదలయిన వాటి స్థాపనవల్ల భారతదేశప్రజలు ప్రగతిపథంలో పయనించడానికి బాట వేసినట్టయింది. భాషావిజ్ఞానం కేవలం కొందరిసొత్తుగానే ఉన్న దానిని అందరికీ పంచి అక్షర బిక్షను పదిమందికి పంపకం జేసిన భ్యాతి పాశ్చాత్య మిషనరీలకే దక్కుతుంది. భాషా సాహిత్యాలతో బాటు ఐహికాముష్మిక అవసరాన్ని సయితం అందుబాటులో లేకుండా చేసిన మన సంస్కృతిని పటాపంచలుచేసి దేవాలయాలు నిర్మించి దేవుడనే వ్యక్తి యిలా ఉన్నాడని నిరూపించినవాడు మిషనరీలు. కేవలం మిషనరీల మతప్రచారం ఇతరులను విజ్ఞానవంతులు చేయడానికే తోడ్పడిందేతప్ప వారిస్వార్థం ఉందనే వారి వాదనలో బలం ఏమాత్రం లేదు. హరిజన, గిరిజనులను అస్పృశ్యులుగా ముద్రవేసి సంఘ బహిష్కృతులుగా పరిగణించే రోజుల్లో మిషనరీలు వారిని చేరదీసి ఆదరించి 'మీరూ మనుష్యులే' అని ప్రేమను పంచించిచ్చిన వారి విశాలభావాలకు సహృదయతకు నేడు జోహార్లు చెప్పవలసిందే. ఏనాడయితే భారతదేశంలో అంటరాని వారుగా పరిగణిస్తున్న వారిని మిషనరీలు చేరదీసి అన్నిరంగాలలో వారికి ప్రోత్సాహమిచ్చి వెన్ను తట్టి ఆనందించారో ఆనాడే వారు క్రైస్తవ మతంపై పు మొగ్గు చూపారు. స్వజాతీయుల ఆదరణ, ఆస్థాయత దొరకని దేశీయులు విదేశీయుల ప్రేమకు నోచుకుని వారి మతంపై పు మొగ్గుచూపడంలో తప్ప ఏమాత్రం లేదనిపిస్తుంది. క్రైస్తవమతంలో కేతలిక్, ప్రొటెస్టెంట్ అనే శాఖలు ముఖ్యమయినవి. ప్రొటెస్టెంట్ శాఖలో ఎన్నో

ఉపశాఖలున్నాయి. కేతలిక్ వారు మొట్టమొదట అగ్రవర్ణాలవారిని క్రైస్తవులుగా చేయడానికి ప్రయత్నించారు. ప్రొటెస్టెంట్ శాఖ వారు నిమ్నజాతులవారిని తీర్చిదిద్దడానికి ప్రయత్నించి కృత కృతులయారు. ఒక శాఖవారు ఒక ప్రాంతంలో మత ప్రచారం గావించే ప్రయత్నంలో ఉండగా మరోశాఖవారు ఆ ప్రాంతంలో అడుగుపెట్టక పోవడం వారి సహృదయతకు నిదర్శనం.

వ్యాపారానికి, మత ప్రచారానికి పాశ్చాత్యులు భారత దేశంలో అడుగిడిన వెంటనే వారికి ఎదురయిన మొదటి సమస్య భాష. భారతీయ భాషాధ్యయనం కోసం వారు పడిన శ్రమ అంతిం తనరానదే. ఆ ప్రయత్నంలో భాగంగా యితరులకు ఆ అవస్థ కలుగకూడదనే ఆలోచనతో వారు భాషలు అభ్యసీస్తూ కోశ వ్యాకరణాలు, నిఘంటువులు, చరిత్రలు, కై ఫీయతులు కూర్చి పేర్చి మన కుడిచారు. అదే సందర్భాన నూరాల్లుగా అసూర్యం పశ్యలుగా భారతీయ ఇతిహాస పురాణాలనబడే భారతభాగవత రామాయణాలు చతుర్వేదాలు ఇంకాయితరమైన కావ్యాలు, భాష్యాలు ఆయా ప్రతులు సేకరించి ఆన్నింటినీ చూపి సిద్ధ ప్రతి తయారుచేయించి ముద్రించారు. అందువల్ల మన సంస్కృతి సంప్రదాయాలను ఐవికాలాలపాటు నిద్రం చేసింది పాశ్చాత్యులే అని చెప్పక తప్పదు.

లూథరన్ ప్రొటెస్టెంట్ శాఖకు చెందిన బెంజమిన్ షూల్జ్ (Benzamin Schultze) అనే జర్మన్ దేశీయుడు 1689 లో జన్మించాడు. ఆతని విద్యాభ్యాసం ఇతర వివరాలు లభ్యంకలేదు. 1719 జూలై 24 నాటికి భారతదేశానికి డెన్మార్కురాజు ఆదేశానుసారం మతప్రచారం నిమిత్తం వచ్చాడు.

అతః పూర్వమే జర్మనీదేశవాసులైన జిగెన్ బాగ్ (Ziegen balg) గ్రుండర్ (Grundler) భారతదేశంలో ఈ సంస్థ తరపున

మత ప్రచారం చేస్తున్నారు. బెంజమిన్ షాల్జీ వీరితో కొంతకాలం గడపిన అనంతరం బ్రాంక్విబార్ వెళ్ళి అక్కడ తమిళం నేర్చుకుని 1927 నాటికి తమిళంలో బైబిలు అనువదించి ముద్రించాడు.¹ 1728 నాటికి మద్రాసు తిరిగి వచ్చి అక్కడే స్థిరపడినట్లు తెలుస్తుంది. ప్రతి ఆదివారం తమిళ, తెలుగు, పోర్చుగీసు భాషల్లో వేర్వేరుగా ప్రార్థనలు జరిపేవాడు² అదే సంవత్సరం 'వరుగియన్ గ్రామర్' (Warugian Grammar) రచించాడు.³ అది తెలుగు నేర్చుకునే పాశ్చాత్యులకు ఉపయోగార్థం రచించినట్లు పేర్కొన్నాడు. ఈ గ్రంథం జర్మనీదేశంలోని హాలే (Halle) అనే నగరంలో 1747 లో ముద్రించబడింది. (వరుగి అన్నది వడుగి అన్నపదానికి వికృతి. వడుగి అంటే తమిళ భాషా వ్యవహారంలో తమిళనాడుకు ఉత్తర దిక్కున ఉన్ననాడు, జనులు అన్న అర్థంలో వాడుక చేయబడింది. వడుగిలోని డకారం పాశ్చాత్యుల ఉచ్చారణలో శైధిల్యం పొంది రేఫగా మారింది. వరుగి అంటే తెలుగువారు, తెలుగు భాష అని అర్థం)

1732 నాటికే షాల్జీ తెలుగు బైబిలు పూర్తిగా అనువాదం చేశాడు. అది పరిశీలనార్థం హాలీ విశ్వవిద్యాలయానికి పంపినా ఏకారణంచేతనో అచ్చుకాలేదు ఆయనకు తిరిగివచ్చినట్లులేదు, ప్రస్తుతం ఆ ప్రతి హాలేలోని ఆర్ఫన్స్ (Orphan House) గ్రంథాలయంలో ఉండవచ్చని తలంపు.⁴

1) Carrey, W. H.. Oriental Christian Biography containing distinguished Christians who have lived and died in the east., vol. III P 221 Calcutta, 1852.

2) I b'd PP. 223, 224.

3) Mangamma, J. Book printing in India, P. 9

4. Mangamma, J. P. P. 32, 33.

“The translation of the Bible into Teloogoo languagede, which had been completed in 1732, by the learning and deligence of Mr. Schultze, through not printed till some years afterwords was a work from missionaries anticipated much adventage in their labours in that quarter. ⁵

పూర్ణి బై బిలు అనువాదం ఎలాఉందోకాని అందులోని కొంత భాగం గ్రమటికా తెలుగికా అనే గ్రంథంలో ఆదికాండము, మొదటి అధ్యాయంలోని కొన్ని వచనాలు కనిపిస్తున్నాయి.

ఉదాహరణకు :

- 1) ఆదిలోను సర్వేశ్వరుడు ఆకాశముంన్ను భూమింన్ని కలుగ జేసినారు
- 2) భూమి వరుస లెనిదెన్దై వట్టిదెన్దై వుండెను చికటిలొతు వుండ్డును సర్వేశ్వరుడి యొక్క అరూపి అళిన వారు నిశ్చ మీద కదులు కొంచూచ్చ వున్నారు
- 3) అప్పుడు సర్వేశ్వరుడు ప్రకాశం శాయపడని అని చెప్పినారు అప్పుడె ప్రకాశం శాయపడ్డది

పై వచనాలకు అన్నింటికీ తెలుగు అంకెలేవాడడం జరిగింది. భాషాపదాలలో అనవసరమైనచోట పూర్ణానుస్వారాలు సంయుక్తాక్షర ద్విత్వాక్షరాలు ఉన్నాయి. ఈ అనువాదం ప్రాథమికుడైన విద్యార్థి భాషను నేర్చుకొంటున్నట్లు తెలుస్తుందేతప్ప అనుభవజ్ఞుడైన పండితానువాదమని పించదు. భాష కేవలం ఆనాటి వ్యావహారికమని నిర్ధారించవచ్చు.

ఫెథర్ హయ్యర్ (Fether Heyer)* 1842లో గుంటూరుకు మిషనరీగా వచ్చినప్పుడు షూల్జి అనువాదపు ప్రతి లండన్లో ఉన్నట్టు పేర్కొన్నాడు. ⁶

షూల్జి 1742 లో జర్మనీకి తిరిగి వెళ్ళాడు. ఆ నాటికి తెలుగు అనువాదాలు జరిగినా ఏ పుస్తకం కూడా ముద్రణా భాగ్యానికి నోచుకోలేదు. అందువల్ల షూల్జి తెలుగులో గ్రంథాలు ముద్రించాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. అప్పటికి భారతదేశంలో తెలుగు మినహా తమిళ, కొంకణి, హిందుస్థానీ తదితర భాషల్లో గ్రంథాలు ముద్రించ బడ్డాయి తెలుగు ముద్రణా సౌకర్యాలు భారతదేశంలో లేనందువల్ల జర్మనీదేశంలోని హాలే నగరంలో ముద్రించాలని సంకల్పించి 1746 లో తొలి తెలుగు గ్రంథం అని నేడు పేర్కొంటున్న 'మోక్షానికి కొంచు పొయ్యె దొవ' అనే క్రైస్తవమత గ్రంథం ముద్రించాడు. తొలి తెలుగు ముద్రణా కర్తగా బెంజమిన్ షూల్జికి, తొలి తెలుగు గ్రంథం క్రైస్తవ మత గ్రంథమైన మోక్షానికి కొంచు పొయ్యె దొవ'కు ఆ గౌరవం దక్కుతుంది. షూల్జి రచనలు మొత్తం ఆరు. నాలుగు పుస్తకాల్లో ఆరు శీర్షికల్లో ఉన్న ఈ గ్రంథాలు ప్రస్తుతం బ్రిటీషు మ్యూజియం, లండన్లో ఉన్నాయి. క్రింద పేర్కొన్న మూడవ పుస్తకం సిరంపూరు కేరీ గ్రంథాలయంలో భద్రంగా ఉంది.

షూల్జి రచించిన గ్రంథాలు :

1) Via Siva Ordo Salvitis

మోక్షానికి కొంచు పొయ్యె దొవ

— 1746

(ఈ శీర్షికలో రెండు వేర్వేరు పుస్తకాలున్నాయి)

* ఆంధ్ర ఇవాంజలికల్ లూథరన్ సంఘ స్థాపకుడు.

6) Mangamma, P. P. 32, 33.

2) Catechismus Telugious minor

సత్యమైన వెదలో ఉండే జ్ఞాన వుపదేశాల యొక్క సంక్షేపం.

— 1747

3) Mores Vitamque Christiano dignam delineantes

బుద్ధిగలిగిన తెలుగువాండ్ల లోపల వాకడాకడికి పుణ్యపుదొవ

చూపించే నూరుజ్ఞాన వచనాల యొక్క చిన్న పుస్తకం.

— 1747

(ఈ శీర్షికలో రెండు వేర్వేరు పుస్తకాలున్నాయి)

4) Colloquium Religiosissimum.

వక గురువు అల్లదు బ్రాహ్మల యొక్క నడమన కూచన్ండి

విండ్లతోను వక్కుడి ఆకాసమున్న భూమిన్ని ప్రవీణించిన

పెద్ద స్వామిమీద ప్రసంగించి తకన్ మిదె.... 1747

ప్రతి పుస్తకంలోనూ లోపలి మొదటి పుట లాటిన్ భాష లోను ఆ తరువాతపుట తెలుగుభాషలోను ముద్రించబడింది. మొదటి మూడున్నూ ఆనువాదాలు. చివరిది ఆయన స్వీయరచన. మూడవ పుస్తకం సిరంపూరు కేరీ గ్రంథాలయంలోఉంది. (ఆ పుస్తకం మైక్రోఫిల్మ్, ఫోటోలు ఈ వ్యాస కర్త వద్ద ఉన్నాయి.)

సిరంపూరు కేరీ గ్రంథాలయంలోని ఈప్రతి పొడవు 16 సెం. మీ., వెడల్పు 10 సెం. మీ., మొత్తం పుటల సంఖ్య 73. ప్రతి పుటలోనూ 20 పంక్తులున్నాయి. ప్రతి పంక్తికి 12 నుంచి 14 అక్షరాలున్నాయి. 'టైటిల్' లో పెద్ద అక్షరాలు 0.7 సెం. మీ., చిన్న అక్షరాలు 0.3 సెం.మీ. ఉన్నాయి. పుటల సంఖ్యలు తెలుగు అంకెల్లో గుర్తించి ఉన్నాయి. ప్రతి పుటలోను కుడివైపు కిందిభాగంలో రాబోయే పుటల్లోని మొదటి అక్షరాలున్నాయి. లిపి సంకేతాలు కొన్ని నేటికి భిన్నంగా ఉన్నాయి. భాష వ్యవహారికం.

ఈ పుస్తకంలోని కొంత భాగం ఉదాహరణకు :

పరమండల మంత్రం

పరమండలాటలో వుండే మా తండ్రీ మియొక్క నామదేయం పూజింపపం పడునట్టుగాను మియొక్క రాజ్యం రాని మియొక్క చిత్తం పరమండలంలో శాయం పడునట్లగె భూమిలోనుంన్ను శాయంబడునట్టుగాను వానాట కలుగు మీబొజనం మాకు నెడు యుయ్యండి. మాయస్పల వారికి మెము తాళునట్లగె మిరున్ను మాయస్పలు మీకు తాళండి మమ్మున సొదన లా ప్రవేశింపించు కుండ అయతెనూ కిడులొనుండి మమ్ము రక్షించు కొంది అదె మంటె రాజ్యమన్ను బలమున్ను మహిమనున్ను మీకు యెన్న తెన్నటికి కలిగివున్నది. అవును. (పుటలు ౭-౮)

పూర్తి వ్యావహారిక భాషలో రచించిన ఈ గ్రంథంలో భాషా, వ్యాకరణ దోషాలు, టిపిలో మార్పులు నేటికి భిన్నంగా ఉన్నాయి.

పూర్వం ఉట్టింక్కించిన ఆరు తెలుగు పుస్తకాలతో పాటు రోమన్ లిపిలోకూడా కొన్ని తెలుగు పుస్తకాలు హాలినగరంలోనే ముద్రించాడు. 1747 లో ప్రచురితమైన “Conspecters litteratures Telugioue Velgo wargine” అనే పుస్తకంలో తెలుగు వర్ణసమామ్నాయం, గుణింతాలు, సంయుక్త రూపాలు తెలుగులో ఉన్నాయి. కింద వరసలో రోమన్ లిపిలో ఉచ్చారణ క్రమం చూపాడు. 1728 లో “గ్రమటికా తెలుగికా” అనే పుస్తకం రచించి మద్రాసులో ముద్రించాడు. ఇది 1984 లో జర్మన్ డెమోక్రటిక్ రిపబ్లికన్ ప్రధాన నగరమైన హాలోలో పునర్ముద్రించారు. ఇవి తెలుగు వ్యాకరణం. ప్రథమాంధ్ర వ్యాకరణంకూడ ఇదే. నూట తొంభై తొమ్మిది పుటలున్న ఈ గ్రంథంలో ఎనిమిది అధ్యాయా

లున్నాయి. 1) లిపి (Script), 2) ఉచ్చారణ (Pronunciation), 3) నామవాచకాలు (Nouns), 4) విశేషణాలు (Adjectives), 5) సర్వనామములు (Pronouns), 6) క్రియలు (Verbs), 7) ప్రత్యయములు (Particles), 8) వాక్య నిర్మాణం (Syntax) అని విభజించబడ్డాయి.

1750 లో షూల్జ్ ముప్పై సంభాషణలున్న మరో పుస్తకం తయారు చేసి హాలినుంచే వెలువరించాడు. ఇది కూడా రోమన్ లిపిలో ఉన్న తెలుగు పుస్తకం దైనందిన వ్యవహారాలకు సంబంధించిన సంభాషణలు ఇందులో ఉన్నాయి. యజమానులు, సేవకులు, వంట వాళ్ళు, చాకళ్ళు, దుకాణదారులు మొదలయిన వారి మధ్య జరిగే సంభాషణలున్నాయి ఐరోపాలో తెలియని కాసు, వడ్లు వగయిరా శబ్దాలకు ఈ పుస్తకంలో అర్థవివరించబడ్డాయి.⁷

748 లో జాన్ ఫెడరిక్ ఫ్రీడ్జ్ (Johanan Friedrich Fritz) అనే వ్యక్తి Orientalischurd - Occidentalisches Sprachmeister" అనే పుస్తకం ముద్రించి షూల్జ్కి బహుకరించాడు. ఇందులో ప్రపంచ నాగరిక భాషల్లోని వందభాషల వర్ణ సమామ్నాయాలు ఉన్నాయి. ప్రభు ప్రార్థన (Lords Prayer)కి సంబంధించిన రెండు వందల భాషల్లో అనువాదాలు కూడా ఉన్నాయి. భారతీయ భాషల్లో తెలుగు, తమిళం, దేవనాగరి, బెంగాలి. మరాఠీ మొదలగు లిపులున్నాయి. ఈ ప్రార్థన అను

7) లక్ష్మణరెడ్డి, స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వం తెలుగులో పత్రికా రచన ఆవతరణ విస్తరణలు. అమృత్ సాహిత్య సిద్ధాంత వ్యాసం, నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం, 1980, పు. 25.

వాదాలు వివిధ ప్రాంతాల్లో మత ప్రచారం చేసే మిషనరీల కోసం రచింపబడినట్లు పేర్కొనబడింది. 8

బెంజమిన్ షూల్జి భారతదేశంలో దాదాపు 23 సంవత్సరాలు మాత్రమే ఉన్నాడు. ఆయన అనారోగ్య కారణాలవల్ల 1742 లో జర్మన్ దేశం వెళ్ళి రకరకాలయిన తెలుగు గ్రంథాలు ముద్రించాడు. షూల్జి ప్రచురించిన గ్రంథాలన్నీ దాదాపు ఆయన చేతివ్రాతలే యథాతథంగా చెక్కబ్లాకులు చేసి ముద్రించినట్లు తెలుస్తుంది. మొదటి తెలుగు గ్రంథ ముద్రణం గావించిన షూల్జి 1760 నవంబరు 25 న పరమపదించాడు.

భాషాదీక విశేషాలు

అన్ని అంతస్తులవారికి భాష అవగాహన కావాలన్నదే మత ప్రచారకుల మతం అందువల్లనే వారి అనువాదాలలో ఆనాటి నుంచి నేటికీ జనవ్యావహారికాన్నే ప్రామాణికంగా స్వీకరిస్తున్నారు. షూల్జి కూడా తన రచనల్లో లేఖన సంప్రదాయాన్ని (Scriptal Tradition) తు. చ తప్పక పాటించాడు. నోటి మాటకు చేతి రాతకు పొంతన కుదిర్చే ప్రయత్నం బాగా సాగింది. ప్రతిశబ్దం, ప్రతిపదం కూడా ఆనాటి ఉచ్చారణకు విధేయమైన లేఖనంలో రచించాడని నిర్ద్వందంగా స్పష్టం చేయవచ్చు. ఈ లేఖన పదం (Spelling) నేటి రచనా పద్ధతికి భిన్నంగా ఉన్నదని కూడా ఒప్పుకోక తప్పదు.

ఇక్కడ మరో విషయం కూడా ప్రస్తావించాలి. ఆంధ్ర దేశం రాజకీయంగా, సామాజికంగా, మతపరంగా ఎన్నో అడ్డంకులు,

8) Mangamma, P. 10

అవాంతరాలు, ఆక్రమణలకు ఆలవాలమై విభిన్న సంస్కృతులను తనలో మేళవింప జేసుకుంది. రాజకీయంగా మహమ్మదీయులు 14వ శతాబ్దిలో (క్రీ. శ. 1324) అడుగు పెట్టిన తర్వాత పౌరశీక పదాలు భాషా వ్యవహారంలో చోటు చేసుకుని శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలం నాటికి (16వ శతాబ్దం) సమకాలిక శాసనాలతో పాటు కవుల కావ్యాలలో సయితం దర్శనమిచ్చాయి¹. 15వ శతాబ్దంలో పోర్చుగీసు వారి రాకవల్ల బుడతకిచు భాషాపదాలు దక్షిణాది భాషల్లో యిమిడిపోయాయి.² తెలుగులో విడదీయలేనంతగా ఈ భాషా పదాలు ముడివడి పోయాయి.

ప్రకృతం షూల్జిగ్రంథంలోని భాషనుపరికిస్తే ఇందులో ఎక్కడా అన్యదేశాలుకాని, సంస్కృత భాషా భేషజం కాని కానరాదు. ఈ గ్రంథాల పరమ ప్రయోజనం మత ప్రచారం. కనుక ప్రజల పలుకుబడిని రచయిత ఔపోసనపట్టి గ్రంథరచన కావించాడని నిర్ధారించ వీలున్నది ఆందువల్ల పడలేఖనం (Spelling) లో ఈనాడు మనం వ్రాసేపద్ధతికి భిన్నంగా కొన్ని లక్షణాలు చూడవచ్చు.

- 1) యకారంబునను వు వు వో వో లు తెలుగుమాటకు మొదట లేవన్న చిన్నయసూరి వాక్యరణ సూత్రాన్ని ఉల్లంఘించిన సందర్భం.
- | | | |
|----------|---|----------------------|
| వక క్షణం | > | ఒక క్షణం |
| వుసురు | > | ఉసురు (నూ. జ్ఞా. వ)* |

1) రాయవాచకము, పీఠిక పు. XX IV, సాహిత్య అకాడమి, 1982

2) దొణప్ప తూమాటి, భాషాచరిత్రక వ్యాసావళి, పు. 214.

* నూ. జ్ఞా. వ. (నూరు జ్ఞాన వచనాల యొక్క చిన్న పుస్తకం. రచయిత. బెంజమిన్ షూల్జి, ప్రచురణకాలం, 1747) దాదాపు ఉదాహరణలన్నీ ఈ గ్రంథం నుంచే ఉట్టంకించడం జరిగింది.

ప్రథమాంధ్ర గ్రంథ ప్రచురణకర్త బెంజమిన్ షూల్జి

వుచ్చులు > ఉచ్చులు

యామరిపాటు > ఏ మరి పాటు

2) పదాదిని దీర్ఘం వాడవలసినచో హ్రస్వం.

నివు > నీవు

3) పదాంతంలో ద్విత్వాక్షరం

మంచ్చి > మంచి

ఇంటికి > ఇంటికి

4) మూర్ధన్యానికి బదులు దంత్యాక్షరం.

అద్దగించి > అడ్డగించి

5) సకి బదులు శ

వలశిన > వలసిన

6) వలపలగిలక ప్రయోగాలు

నెపునతో > నేర్పుతో

7) స్వరభక్తి (anaptyxis)

పరామరిశించు > పరామర్శించు.

8) చ కు బదులు శ

శాయకుండా > చేయకుండా

శాయకూడదు > చేయకూడదు.

తామసం శాయకుండా > తామసం చేయకుండా

- 9) పదమధ్యంలో ఇ కు బదులు అ
సన్నధి > సన్నిధి
- 10) పదమధ్యంలో దీర్ఘానికి బదులు హ్రస్వం
నిత్యజీవనానికి > నిత్యజీవనానికి
- 11) పూర్ణానుస్వారం అనవసరమైన తావున ప్రయోగించిన
సందర్భాలు.
కలవాడుంనై > కలవాడునై
నుంన్ను > నున్ను
- 12) దీర్ఘము మీద సాధ్య పూర్ణము
దాంచ కూడదు > దాచకూడదు
దాంట > దాట
వాండ్లు > వాళ్ళు
- 13) అనవసరమైన తావుల్లో సంయుక్తాక్షరం
లేనిది > లేనిది
- 14) పూర్ణానుస్వారాలు అనవసరమైన ప్రయోగాలు
విశ్వాసాన్ని > విశ్వాసాన్ని
వుంన్నచి > ఉన్నది
కంన్నారు > కన్నారు
కొన్నారు > కొన్నారు
అంన్న > అన్న

15) పదమధ్యంలో ఉత్వలోపం

గోపరం > గోపురం

16) ఇ ప్రయోగాలు తాం

అ ఇ న > అయన

చచ్చిపో ఇ > చచ్చిపోయి

17) మహా ప్రాణాలకు బదులు అల్పప్రాణాలు

సుకం > సుఖం

18) అల్పప్రాణాలకు బదులు మహాప్రాణాలు

భడ్డ > చెడ్డ

గ్రంథ విస్తర భీతి వల్ల ఈ ఉదాహరణలు

ఈస్టరు పండుగ - ఒక పరిశీలన

కై 9 స్తవ మతాను యాయులు ముఖ్యంగా ఆచరించే పండుగలో ఈస్టరు ఒకటి. ఈస్టరునే పునరుద్ధాన పండుగ అనికూడ అంటారు. క్రీస్తు చనిపోయి తిరిగి లేచిన సుదినాన్ని పురస్కరించు కుని ఈ పండుగ ఆచరిస్తారు. క్రీ. శ. 8వ శతాబ్దానికి పూర్వం ఈస్టరు పండుగకు సమానార్థకంగా షస్కా అనే పండుగను ఆచరించే వారు. దాస్యం నుంచి విముక్తులయిన ఇశ్రాయేలీయులు వారి స్వస్థలాలకు మరలివచ్చిన శుభసమయాన్ని పురస్కరించుకొని ఆచరించిన ఏడురోజుల పండుగ

పష్కా అనేపదానికి గ్రీకుభాషలోని షస్కా అనే పదం మూలం. హీబ్రూలో పెస్కా, అరామిక్ లో పిషా. పోర్చుగీసులో పస్కో, స్పానిష్ పస్కూ, ఫ్రెంచ్ లో పాక్విస్ అని అంటారు. అన్ని భాషల్లోనూ దాటిపోవడం అనే అర్థాన్నే సూచిస్తుంది. బ్రౌను మాత్రం పస్కాలాటిస్ భాషా పదం అన్నాడు.

పస్కా పండుగనాడు బలిసిన, మచ్చలేని గొట్టెను చంపి దాని రక్తాన్ని ఆయింటి ద్వారానికి పూస్తాడు మరణదేవత ఆరక్తం చూసి దాటిపోతుందని వారి విశ్వాసం. ఇక మాంసాన్ని ఆ కుటుంబ సభ్యులు మాత్రమే భుజించాలి. మర్నాటికి మాంసం మిగలకూడదు. అధవా మిగిలినా ఎముకలతో సహా పూడ్చివేయాలి ఒక్క ఎముక కూడా విరగకుండా విందులో భుజించడం ఆనాటి నియమం. ప్రవక్తల ప్రవచనం ప్రకారం మచ్చలేని గొట్టె క్రీస్తుకు గుర్తు. క్రీస్తు సిలువపై చనిపోయింది కూడా ఎముకలు విరుగకుండానే భవిష్యత్తులో జరుగబోయే దానికి ఇది చిహ్నమని పెద్దలు ప్రవచించారు. క్రీస్తుకూడా ఈ పస్కాను ఆచరించినట్లు బైబిలు

ఆధారం. క్రీస్తు చివరి రాత్రిగా తన శిష్యులందరితో కలిసి ఏర్పాటు చేసిన విందులో తన రక్త మాంసాలకు చిహ్నంగా ద్రాక్షారసం, రొట్టె ఇచ్చినట్లు స్పష్టం అవుతుంది. నేటికీ శుభ శుక్రవారం నాటి ముందురాత్రి ఈ విధంగా క్రైస్తవులు విధిగా ఆచరిస్తారు.

క్రీస్తు సిలువపై మరణించక పూర్వం నల్లబై దినాలు 'గెత్సెమనే' వనంలో ఉపవాస ప్రార్థనలు చేసినట్లు తెలుస్తుంది. ప్రథమంగా ప్రారంభించే దినాన్ని భస్మబుధవారం అంటారు. ఈ భస్మబుధవారం పశ్చాత్తాపానిని, ప్రాయశ్చిత్తానికి ప్రారంభ దినం. పూర్వం యూదులు ఉపవాస ప్రార్థనలు చేయడానికి ముందు శరీరానికి భస్మం దట్టించి, గోనెపట్టాలు చుట్టుకుని ఏకాంతంగా ఏకాగ్రతతో భగవద్ధ్యానం చేసేవారు. ఆ సందర్భంగా బుధవారంతో ప్రారంభమయ్యే నల్లబై దినాల శ్రమకాలాన్ని (ఉపవాస ప్రార్థన) భస్మబుధవారం అని పేరు పెట్టి ఉండవచ్చు. ఈ మధ్య కాలం వరకు భస్మబుధవారం నాడు మతాధికారి భక్తులపై భస్మం జల్లి ప్రార్థనలు ప్రారంభించేవారు. అర్వాచీన కాలంలో నుదిటిపై నల్లని సిలువ గుర్తువేసి భస్మబుధవారం నాడు ప్రార్థన చేయడం జరిగేది. భస్మ బుధవారంతో ప్రారంభమయ్యే నల్లబైరోజుల శ్రమల కాలాన్ని లెంటు దినాలు అని అంటారు. లెంటు అనగా ఉపవాసం లేక పశ్చాత్తాపం అని అర్థం ఈ కాలంలో మాంసాహారం ముట్టగు. ఈ ఆచారం క్రీ. శ. 7వ శతాబ్దం నుండి అమలులోకి వచ్చింది.

క్రీస్తు సిలువపై మరణించిన దినాన్ని మహాశుక్రవారం లేదా శుభ శుక్రవారం అంటారు. ఈ మహా శుక్రవారం సాయంత్రం మూడు గంటలకు క్రీస్తు సిలువపై చనిపోయిన సంఘటన ఆధారంగా అప్పటి వరకు పచ్చిగంగ కూడ ముట్టక భగవద్ధ్యానంలో గడుపుతారు. ఆ సాయంత్రం, మరణించిన పితరుల జ్ఞాపకార్థం

సమాధులు శుభ్రం చేసి శ్రద్ధాంజలి ఘటిస్తారు. శుభశుక్రవారం నల్లని బట్టలు ధరించడం విచారానికి చిహ్నంగా పరిగణిస్తారు. ఆదివారం తెల్లవారు ఝామునే క్రీస్తు చనిపోయి తిరిగి లేచిన సుదినాన్ని పురస్కరించుకొని సమాధులపై పుష్పగుచ్ఛాలుంచి మైనపు వత్తులతో, అలంకరిస్తారు. చనిపోయిన వారు తిరిగిలేచి దివ్య శరీరాలతో పరలోక వాసులవుతారన్నది క్రైస్తవ మత విశ్వాసం.

ఆయా దేశాలవారి సదుపాయాన్ని బట్టి 'లిల్లి' పుష్పాలు, సీతాకోక చిలుక బొమ్మలు, కోడిగుడ్లు మొదలైన పునరుజ్జీవనానికి చిహ్నమైన వాటిని బహుమతులుగా పంచుకుంటారు. ఈస్టరునాడు అందరూ తెల్లని బట్టలు ధరించి గుడికి వెళ్ళడం సంతోషానికి, ప్రశాంతికి పవిత్రతకూ చిహ్నంగా పరిగణిస్తారు.

